

శంధ్యచిత్రవారం

పత్రిక



12-3-65
30 పైసలు



"తోడూ - నీడ" లో బానుమతి

కూతురు పెళ్లికొసం దొంగతనం
చెళుకు నరసరాజు: ధానివల్లు
మహాచూటు పీటల మీద
పెళ్లి ఆగిపోయింది - ఇటు
తన బిడ్డ కూడా సుఖపడ్డతేడు
చివరకు ఆమెకొప్పురం
చక్కబెట్టేందెవరు?

ప్రసిద్ధ ప్రాంతం • ప్రేమిని నిమగ్నం



కల్పవృక్ష కలలోని నిర్మలత తొలితెలుగు సాహిత్య చిత్రం
అంతాకాత్మవారత నటించిన సంజయ చిత్రం
బొబ్బా మూవీస్ వారు సగర్వంగా సమర్పించు

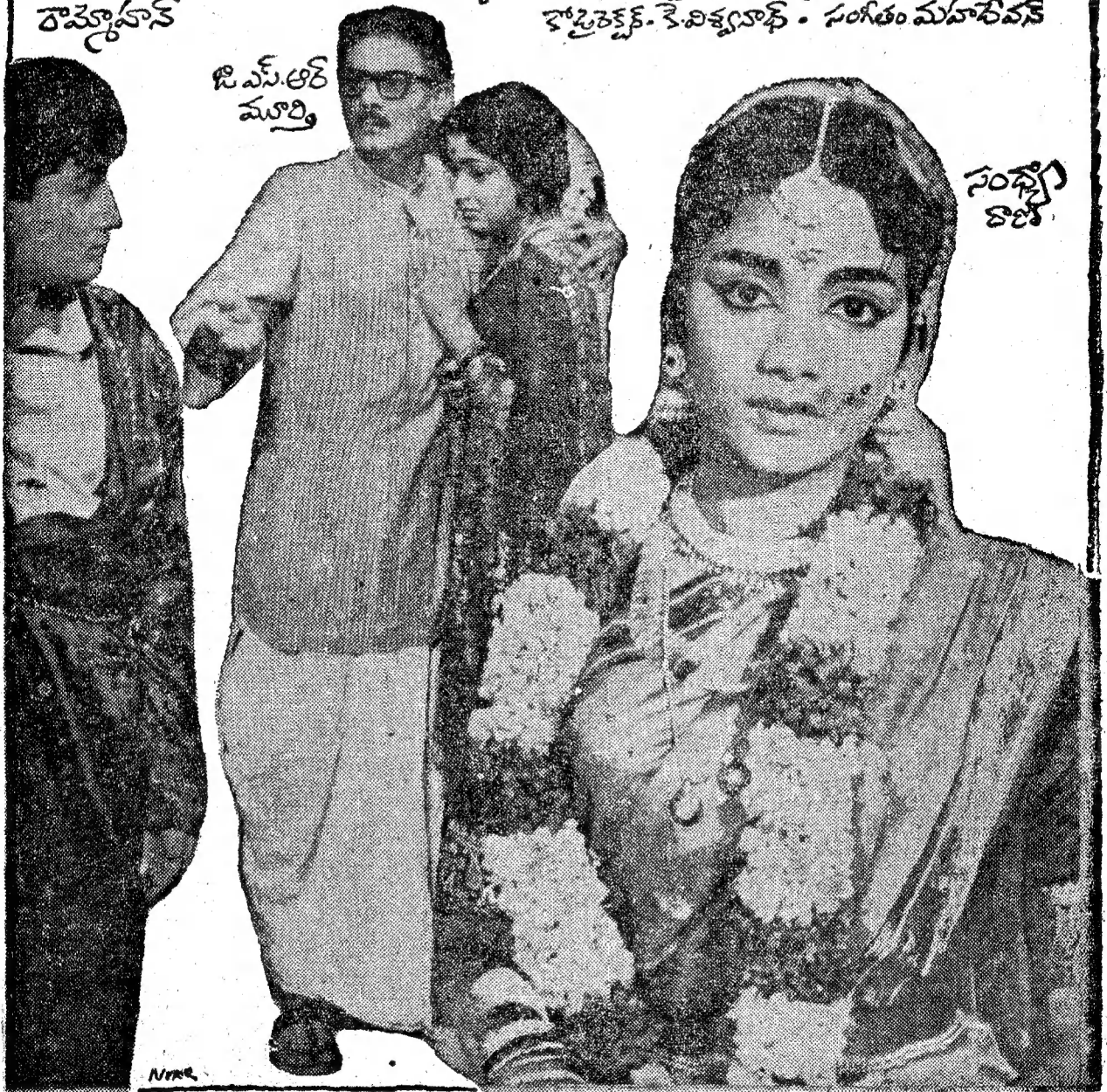
తనమనసులు

నర్తకుడు ఆమె సుబ్బారావు నిర్మాత సి.సుందరం
కాస్టరెక్టర్. కె.విశ్వనాథ్. సంగీతం మహదేవన్

రామ్మోహన్

జి.ఎస్.ఆర్
మూర్తి

సంభా
విజ్ఞా



Nine

కుటుంబములోని ప్రతివారు



మూడు వివిధ రంగుల
12 బిళ్ళలుగల
పెట్టెలలో లభించును

జమున స్నానపు సోపు కోరుతారు

అదర్శమైన స్నానపుసోపు
తక్కువ ధర
ఎక్కువకాలం వాడవచ్చు

బెంగాల్ కెమికల్

- కలకత్తా
- బొంబాయి
- కాన్పూరు

ఉత్తరాలు

ముఖచిత్రం

వస్తువూ నీనిమూ తారలనే ముఖచిత్రాలుగా
చూచి చూచి విసుగెత్తి పోయిన మాకు క్రిందటి
వారం ముఖచిత్రం కొంత 'రిలీఫ్' ఇచ్చింది;
కొత్తదనం ఉంది కాబట్టి. మీరు ఆలోచించే
వేసారో, లేక పోతే ఆమోకమందానే జరిగిపోయిందో
తెలియదు గాని, ముఖచిత్రం మీద "ఓడి
పోయాను" అన్న ప్రకటన, దానికి తగినట్లుగానే
ఓడిపోయినట్లు దిగాలుపడి కూర్చున్న బి. వరోజాదేవి
ఫోటో, చక్కగా కుదిరినాయి. ఇకముందు కూడా
సాధ్యం అయినంతవరకు రోవలి కథలకు అను
గుణంగా ఉన్న ముఖచిత్రాలను (నీనిమూ తారల
వైదానరే) వేస్తారని ఆశించచ్చునా?
చిన్ని. (కాకివాడ)

మీ యిష్టం :

వ్యాసాలు

ఈ వారం మీరు ప్రవరించిన జాబోడియూ
మీది నచ్చితవ్యాసం వాకెంతో నచ్చింది. పనికి
మాలిన చెత్త శీర్షికలను ప్రవేశబెట్టడంకన్నా
ఇలాంటి, పలుగురికి పనికిచ్చే విషయాలను సేక
రించి, "పత్రిక" లో వేస్తే చాలామంది ఆనంది
స్తారు.

పావ్. యమ్. యమ్. పి.సి. (బరంపురం)

భాషా సమస్య

ఇప్పటికే నుంచి ప్రభుత్వమువారు తాగా
ఆలోచించి మరింత ఇంగ్లీష్ భాషనే అధికార భాషగా
ప్రవేశపెట్టినట్లుయితే హిందీ వ్యతిరేకదృశ్యములు
విరమించగలరని ప్రభుత్వమువారికి విన్నవించు
కొనుచున్నాము.

కె. గురుప్రసాద్ (స్కూల్ టెచినిక్,
హిందూపురం)

* * *
మన కేంద్రప్రభుత్వమువారు హిందీని అం
వంతముగా రుద్దమని అంటూనే పోకాలో
హిందీని 'కంప్లెక్స్' చేశారు. పైలుదాళ్ళ మీద
తెలుగును తీసివేసి హిందీని మాత్రమే పెట్టువచ్చును.
అఖిరికి వల్లెటూళ్ళ బోర్డుల మీద కూడ హిందీ
అక్షరాలే!

మనకు హిందీ వద్దని కాంతియుతంగా ఏదైనా
చేయవచ్చునుగాని, జన, ధన నష్టానికి మూలమయ్యే
ది చర్యనైనా గర్హిస్తాను.

పై. డి. సి. రావు. (వారైరు)

నీనిమూ

"చిత్రపారి" శీర్షికలో ఒక ఫోటో
క్రింద ఒక స్థానిక సేవాసంస్థ సహాయార్థం
మద్రాసులోని తారలు క్రికెట్ ఆడారు అని రాసారు.
కాని ఫోటోలో తారలు చేతిలో హాకీ బ్యాట్లు ఉన్నవి.
బహుశా తారలు హాకీ బ్యాట్లలో క్రికెట్ ఆడి
ఉంటారేమో? "జగం." (బళ్లభూర్)

మా సంపాదక పక్షంలో క్రికెట్, హాకీలు
వేరే ఆటలనేనంగణి మిగిలినవివటం జరిగింది.

రాణి - వాణి సంభాషణ

రాణి:-రాజులో వేసవికి మేమంతా ఊటికి వెళ్లదనివాము.

వాణి:-యేం? ఎందుకు?

రాణి:-యీలా భరించుట ఎంతకష్టమైన యిందంటు నాకు పిల్లలకు చర్మం పెట్టుతుంది.
చముట గుల్లలు వాడ భరించలేకుండా వున్నాను.

వాణి:-యీ ఈ వేసవి వాడంటు భయపడవచ్చుర లేదు. ఊటికి, బెంగళూరికిపోయి డబ్బు
అప్పు పెట్టుకొనిన వనిలేదు. విజయ కమిటీ వంద్రాసువారి సూతముగా తయారైన
అకోకా కాండర్ పొడర్లు 3 విధములుగా వున్నవి. వాటిని కనుముగా ఉపయో
గించిత ఈ చముటగుల్లులు (Prickly heat, Chaffing etc.) చర్మము
పెట్టుట వీటిని దగ్గరికి రానివ్వదు. మరియు చర్మము చల్లగా మృదువుగా వుంచును.
యీ పొడర్లు పై నూరు చందనముతో తయారైనవి.

రాణి:-అలాగా!

వాణి:-ఈను పోయిన వేసవిలో మా కుటుంబముంతా ఈ పొడర్లునే వుపయోగించి చాలా మేలు
పొందివాము. యెప్పుటికీ వెళ్లలేదు. చాలా డబ్బు ఆదా అయినది.

రాణి:-అలాగయితే వేస కూడా ఈ శ్రీవారికి వెళ్లి, తిప్పించుకుంటాను వీటి చేర్చు వెళ్ళు.

వాణి:-వచ్చుతా విను. (1) అకోకా కాండర్ పుడ్ అల్పవర్ణ పొడరు ప్రివాసంతరము శరీర
మంతా చల్లకొనవచ్చును. (2) అకోకా కాండర్ పుడ్ బూర్లం పొడరు. ఇది బూలు
తెట్టగా వుపయోగించునది. (3) అకోకా కాండర్ పుడ్ సేవ పొడరు (ప్రీవీ ప్రిన్సిప్
అప్రో) దీనిని వానిటి బ్యాగ్లో వుంచుకొని అవ్వడవచ్చుదు ముఖమునకు అడ్డుకొనుటకు
చాలా మంచిది.

విజయ కమిటీ వంద్రాసు - 7.

ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :
దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

కుక్ వారం : 12-3-'65
(కొడినామ నం! ఫిల్మలు మాన తు! నవమి
సంపుటము : 57 పంచిక : 28

స్థాపితము :
1908

*
ముఖ్య సంపాదకుడు :
జవలెంక శంభుప్రసాద్

*
సంపాదకుడు :
జవలెంక రాధాకృష్ణ

*
ఒక సంవత్సరం

చందా వివరాలు

ఇండియా రూ. 15.60. ఇతర దేశాలకు
పీడమీద (Sea Mail) రూ. 28.60.
విమానం ద్వారా (Air Mail) (బిటన్, ఇర్మన్,
ఇతర యూరోప్, అఫ్రికా దేశాలు రూ. 120.00;
అమెరికా రూ. 176.80. ఆస్ట్రేలియా
రూ. 148.20.

విడ్డీపత్రిక 30 పై.

సంవత్సర చందా 15.60 పై.

6 మాసాల చందా 7.80 పై.

*
ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము
7. తంజుచెట్టి పేట, మద్రాసు-1



“మమ్మల్ని నిందించి ప్రయోగం లేదు.
రేపు మీరు మంత్రగర్భిణి మీరు ఎప్పటికీ
వెయ్యకండి.”

మ న లో మా ట

మామూలు కథలు, సీరియల్ కథలతో బాటు ప్రత్యేక
మైన సచిత్ర వ్యాసాలు, యదార్థ గాథలు తరచుగా అందిస్తూనే
వున్నాము. 6 వ పేజీలో ప్రారంభమయే ‘పోర్టర్ భగవంతుం’
కథను మమారు ఆరువారాల క్రితమే మా ‘రిపోర్టర్’
నేకరించారు...

* * *
సకాలానికి అందవందున యీ వారం న్యూఢిల్లీ లేఖ
వెయ్యలేకపోతున్నాము.

* * *
ఈ సంచికలో వేసిన ‘ఫేర్ వెల్ టు మై ఫ్రెండ్’ కథా
రచయిత్రి ప్రస్తుతం ‘అక్సఫర్డ్’ లో వుంటున్నారు.

* * *
“వేల్పులకైనా మార్పులు తప్పవు” శీర్షికలో
విష్ణువును గురించిన రెండవ వ్యాసం యీ వారం వేశాము.
దీనిలో బాటు వేసిన శ్రీకృష్ణుని బొమ్మ ఒక అధునికి శిల్పానికి
అనుసరణ. వచ్చేవారం విష్ణువుకి సంబంధించిన మరికొన్ని
విశేషాలు...

* * *
కనిక దేవాలయం వుండటం విచిత్రమే కావచ్చు. ఆ విశే
షాన్ని 28, 29 పేజీలలో సచిత్రంగా చూడవచ్చు.

విషయానుక్రమణిక

ముఖ్యచిత్రం : సతీరాశి (ఫోటో : ప్రహళి)

కథలు :

ఫేర్ వెల్ టు మై ఫ్రెండ్ — 14

అశాశిని — 32

సీరియల్ కథలు :

వంపంగలూ-సన్నజాజాలూ — 23

అపస్వరం — 39

శీర్షికలు : వ్యాసాలు : సినీమా.

ఉత్తరాలు — 4, పోర్టర్ భగవంతుం—6,

ఊయన్ కార్నాన్ — 11, విజయ మూలం

చెప్పి రాభంలేడు! — 12, వారసలం—19,

తిరునల్లూరు జిని దేవాలయం—28, వైజ్ఞానిక

గాథాశి — 30, వేల్పులకైనా మార్పులు

తప్పవు — 36, మనితాకోకం — 45,

వంటలు — 46, సరగమూ — 49,

విశ్రాంతి — 51.

పోర్లరు భగవంతం కథ

చిన్ననాటనే తల్లికి, తండ్రికి
దూరమయి, వ్యక్తిగా జీవిస్తూ
గంపెడు సంసారాన్ని యిదుతూ
జీవయాత్ర చేస్తున్న సామాన్యుని
సచితగాథ: పోర్లరు సమస్యలూ!



అతని జీవితంలో బరువు భారాలు ఎప్పుడూ వుంటాయి.

గ్రామ చమర్చినయ్. రెండు కళ్ల లోనుంచి అశ్రువులు జలజలా రాలాయి. నా వైపు అతను మళ్లి తేరిపార చూచాడు: “ఇదంతా పేదవాళ్ల కథలే బాబూ! ఎందుకు మళ్లి మళ్లి చెప్పుకొనటం. కూటికొస్తుందా? గుడ్డకొస్తుందా?” అన్నాడు నిరాశా, నిస్పృహలను వ్యక్తం చేస్తూ!

అతన్ని చూస్తూంటే జాలివేసింది. నాపం ఎంత బాధతో తన కథ ఎంతా చెప్పుకొన్నాడో! అతను చస్తుంటే మధ్య మధ్య దుఃఖంతో గొంతు పూడిపోయి, మాటలు సరిగా వచ్చేవి కావు. ఎంతో బాధతోను, తన బాధను మరొకరికి చెప్పే కొంతయిన బాధా నివృత్తి అవుతుందన్న సంతోషంతోను తన కథనంతా చెప్పాడతను.

నండు ముసలివాడు. ఇప్పటికీ రేపో మంచాన పడే తిలో ఉన్నాడు. ఎప్పుడు రాలిపోతాడో?

జీవితాలు ఎక్కడ మొదలవుతాయో, ఎక్కడ ఉండేవుతాయో! అసలు ఈ జీవితానికి అర్థం ఏమిటో.....!

* * *

పోర్లర్ భగవంతం కథ ఎంతో చిత్రమైనది. జీవితంలో వెలుగు నీడలను చూచినవాడు. కష్ట సుఖాలను సమంగా సమ్మేళనంచేసి తన అస్తిగా చేసుకొన్నాడు. తన చుట్టూ నడిచే తనలాంటి

ప్రజల భారాన్ని అందరిలో తా నొకడై భరించాడు. మంచి వాళ్ల నడుమ ‘మంచి’ అనిపించుకొన్నాడు. పొగుడుమోతులచేతి మాట వడ్డాడు. తనపనికి ప్రతిఫలంగా నాలుగు డబ్బు లిచ్చిన మనిషిని చూచి “మా బాబు మంచోడు” అనుకొన్నాడు, కనురు కొన్న పెద్ద మనిషిని చూచి ‘ఈ తరహా ఇంతే కాబోలు’ ననుకొన్నాడ ఇదీ అతని జీవితపు నైశిధి.

భగవంతం ఈనాటివాడు కాదు: రెండవ ప్రపంచయుద్ధం రాక పూర్వమే అతను జీవితంతో సమరం ఆరంభించాడు. ఇరవైయ్యో శతాబ్దం ప్రారంభం అయిన కొత్తల్లో భూమి దకు ఎవ్వరూ అతని వయస్సు ముమారు 60 సంవత్సరాలంటాయి.

“ఏమయ్యా భగవంతం! ఎప్పుడు పుట్టావు” అని అడిగాం.

“ఆ లెక్కంతా మా బాబుకు తెలుసు. ఆయన ఎప్పుడో నచ్చిపోయినాడు” అన్నాడు భగవంతం. అదీ నిజమే! ఆంజాల్లో ముఖ్యంగా భగవంతం లాంటి మనుషుల పుట్టు స్ఫూర్తికరాలను వదిల వరచే అవకాశా లెక్కడివి?

భగవంతం జీవితంలోని 60 సంవత్సరాలు కనీసం 60 రకాల చరిత్ర గ్రంథాలుగా తయారవుతాయి. పేదవాని జీవితాన్ని చూచి నవ్వు,

మద్రాసు సెంట్రల్ లోవర్స్ 424 మంది పోర్టర్లతో అతనూ ఒకడు!

రెండవ ప్రపంచయుద్ధానికి ముందే జీవిత సమరం ప్రారంభించాడు!!

అందరితోపాటు తాను జీవించాలి అదే అతని లక్ష్యమూ, ఆశయమూ!!!



సెంట్రల్ లో వుండే 424 పోర్టర్లతో ఒక మేల్తీ.

ఆ నవ్వలోనుంచి ఆనందాన్ని అనుభవించేవారికి భగవంతం కథ ఎంతో బావుంటుంది. కానీ, ఇతరుల కష్టాలను చూచి చలించే నవ్వుదయాలకు ఇతనిగాధ అపారమన్న కంపింపజేస్తుంది.

భగవంతం ఈ లోకంలో పడ్డాడు. నిజమే! కానీ, అందరిలాగా అతనికి దిక్కు దొరకలేదు. పొలిచి, పెంచి పెద్దచేసి అమ్మ కరువయింది. మంచి, చెడ్డా వివరించే తండ్రి ఎక్కువ రోజులు అతనితో లేడు! భగవంతం కన్ను తెరుస్తుండగానే, అతని నిధి కూడా మూడవ కన్ను తెరచి, భగవంతం తల్లిని అతనికి దూరం చేసింది. 'భగవంతం అక్షరం ముక్కులయినా నేర్చుకోక ముందే తండ్రి ఎక్కడికో పోయాడు!

"మరి మీనాన్న ఎక్కడికి వెళ్ళాడు, భగవంతం?" అని అడిగాను.

"ఎక్కడికి? ఏం చెప్పను? ఒకనాడు మా బాబు బజారు కెళ్ళాడు. ఆ రోజులు తెల్ల దొరల రోజులు. తెల్ల దొరలను ఎరిచించేదన్న నేరంతో ఆయన్ని జైలులో పెట్టారు. ఆ తరువాత నా ముఖం ఆయన చూడలేదు. ఆయన ముఖం నేను చూడ లేదు" అన్నాడు భగవంతం. ఇదంతా ఇరుగు, పొరుగు చెప్పగా విన్నాడట అతను.

అప్పటినుంచే భగవంతానికి కొత్త జీవితం ప్రారంభమయింది. ఏవైపు చూచినా ఆయో మయం. అంతా అగమ్యం. పసివాడాయో! ఏం

తెలుస్తుంది? అలన, పాలన చేసేందుకు తల్లిగని, తండ్రిగని లేరు. తన జీవితానికి సంబంధించి సంతనరకు తానొక్కడు. తనకేం వచ్చినా చూచేందుకు, తన బాగోగులు విచారించేందుకు 'వా' అన్న వాల్చెవ్వరూ లేరు. అలాంటి స్థితిలో అతని జీవితం ఆరంభమయింది. చూచిన వాళ్ళంతా ప్రారంభమూ, ముగింపూ కూడా అదేననుకొన్నారు.

కానీ అలా జరగలేదు. అతని జీవితంలో ఆరోజే నవ శకం ఆరంభమయింది. అంతకాలంగా తన తల్లికీ, తండ్రికీ తోడు నీడగాఉన్న ముసలమ్మ ఒకామె అతన్ని దగ్గరతీసి పెంచింది.

అలా నాలుగేళ్లు గడిచాయి. అతనికి అక్షరం ముక్కులు తెలిశాయి. పైమ్మాల్లో చేరే సమయానికి మరో సమస్య ఎదురయింది. తల్లి, తండ్రి తరువాత అంతటిదయిన ముసలమ్మను కూడా భగవంతుడు తన దరి చేర్చుకొని భగవం తాన్ని మరో పరీక్షకు గురి చేశాడు! ఆ నాటినుంచి నేటివరకూ వదు దశాబ్దాలుగడిచాయి. ఎండలో ఎండిపోయాడు. వానలో తడిసి పోయాడు. చలిలో నడికిపోయాడు. ఉన్నరోజు తిన్నాడు. లేనిరోజు నీళ్లుత్రాగి తృప్తిపొందాడు. అలానే రోజులు గడుస్తున్నకొద్దీ పెరిగి పెద్ద వాడయ్యాడు. రైలుస్టేషన్లో ఆ ఆయననూ, యీ అమ్మనూ బ్రతిమాలుకొని కూలిపని చేస్తుండే వాడు. నాలుగుదబ్బు లొచ్చినరోజున పంతోషంతో

పోగిపోయాడు. నాలుగురోజులు గడిచి. గడవక ముందే సంసారబంధం ఏర్పడింది. ఇద్దరితో ప్రారంభమయినసంసారం యీనాడు ఎనమరడు గురుతో విలిచిపోయింది. అంటే అతనికి ఆరుగురు పిల్లలు. పెద్దవాడు, రెండవాడు నాలుగుకాసులు ఎలాగో తెస్తున్నారు. మూడోసంతానమైన ఆడ పిల్లకు మొవ్వనే మూడు ముళ్ళు పడ్డాయి. మిగతా వారంతా పసివారు. ఇంటినీడనే జీవిస్తున్నారు. ఇదీ అతని కథ.

వృత్తి పోర్టర్. సమస్యలెన్నో వున్నాయి. జీవితానికి సంబంధించినవి, కుటుంబానికి సంబంధించినవి, వృత్తికి సంబంధించినవి ఆనమస్కలు.

అందరికీ ఎన్ని సమస్యలో, ఇతనికి అన్నేసమస్యలు. మద్రాసు సెంట్రల్ లో వున్న 424 మంది పోర్టర్లలో అతనూ ఒకడు. రోజుకు నాలుగు లేక ఐదు రూపాయలు సంపాదిస్తాడు. ఈ నాలుగు కాసులకు ఎన్నో అవాంతరాలు. మధ్యమధ్య అధికారుల జాలం. తోటివారితో పోటీ..... ప్రయాణికులతో గలాటా!

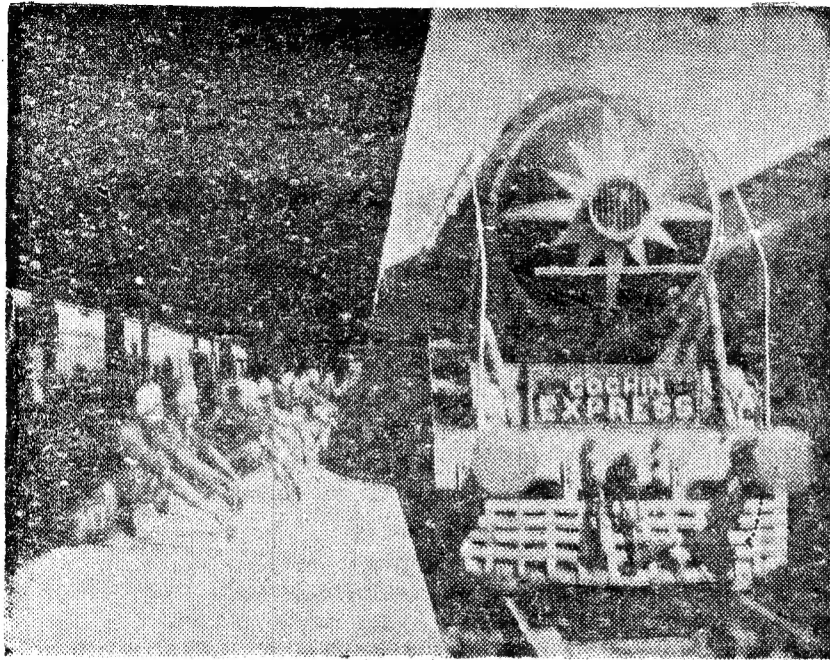
సాధ్యమయినంత వరకు ఇద్దరుపోర్టర్లు ఎప్పుడూ పోట్లాడుకోరు. పైగా, ప్రయాణికులతో ఏదయినా పేచీ వస్తే వాళ్ళంతా ఒకటవుతారు.

"ఎందుకు అలా ఒకటి అవుతారు?" అని అడిగాను.

"ధర్మంకోసం బాబూ. మాసేరు మాకు దక్కా



ఇంటికెళ్ళగానే, పాపాయికి కాసేపు పాతాలు చెప్తాడు ఒక పోర్టర్.



‘రైళ్ళ నడకకూ, మా జీవితాలకూ ఎంతో సంబంధం’ వున్నది.

అంటే” అని చెప్పాడతను.

అలాంటి దొంగల మోటార్ల పోర్టులంతా వ్యాయంగా వ్యవహరిస్తూ రోజు జీవించింది. అలా వుండటం ఎలాగో, కారణం ఏమంటే, ఎవడికివాడు తన ప్లాన్లని అడ్డపించుకోడు గనుక!

“అయితే, మీ పోర్టులన్నాడూ అక్రమంగా ఉన్నాయి తీసికోరంటావా?” అని అడిగాం.

“అలా అవదు. మాతో వున్నారని కొందరు చెబుతారు. వాళ్ళవల్ల అందరికీ చెడ్డపేరు వస్తుంది” అన్నాడతను.

దా ముటుకు నాకు పీర్లు (పోర్టుల) విజాయితీ వస్తు బుద్ధి కాలేదు. ఒక్కమారు పెంటలతో

పోర్టు భగవంతం

చెల్వితే పోర్టుల చేసే అల్లరి ఆగదాని చెబుస్తాయి. ఎంతదాకానో ఎందుకు, కొన్నేళ్లక్రితం యీ విధే ఖరీ తొలిసారిగా మద్రాసు వచ్చిన సందర్భంలో పోర్టుతో విచిత్రమైన అనుభవమే కలిగింది. కొత్తవాళ్ళను ఎలా బోల్తా కొట్టాలో పోర్టులే తెలుసు. ఈమూల మనందరికీ తెలుసు.

భగవంతం ఎప్పుడెప్పుడు చెప్పాడు. ప్రయాణీకులు తమ వస్తువులను ఎక్కడెక్కడో పారేసు కొని, పోర్టులకు దొంగతనాన్ని అంటు కుట్రారట. భగవంతానికి కూడా అలాంటి అనుభవం ఒకటి

యీమధ్యనే జరిగింది, నాటికొనాటానామి రైల్వేకా అతన్ని పుద్యోగం మంచి తోచిందేటం జరిగింది.

రైలుస్టేషను ఆవరణలోనే జీవితాన్ని అంతా గడిపేస్తున్నట్టే, పోర్టులకు ప్రభుత్వం తరఫున పదుపాయాలు ఏమీ లేవు. వాళ్ళ కష్టమే వాళ్ళకు మిగుల్తుంది. సంవత్సరానికి రెండు జతల బట్టలు మాత్రం ప్రభుత్వం ఇస్తుంది.

పైగా, యీ రోజుల్లో అదాయం తగ్గిపోయిందంటాడు భగవంతం. రోజుకు పదిరూపాయలు వస్తే అరోజు పండగ. పూర్వం యుద్ధంరోజుల్లో రోజుకు 50 రూపాయలకు వచ్చిన సందర్భాలు కూడా వున్నాయట. రైళ్ళలో దొంగతనంగా సీట్లు రిజర్వ చేయటం, వాటిని రూపాయకి, రెండు రూపాయలకు అమ్మటం అంతానిజమేనని ఒప్పుకోవాడతను. ఇదంతా “పోట్లకోసం”!.. పైగా, ఇలా సంపాదించిన డబ్బు అంతా తమకే రాదని, ఇంకెవరికో నాటాలు చెల్లాయని భగవంతం కథనం.

పీర్లకు మేస్త్రీలు వుంటారు. మేస్త్రీల చెప్పేదేమిటో విప్పివుంటారు. క్రమశిక్షణను పోర్టుల విధిగా పాటించాలి. రైలు రాగానే ఎగడకూడదు. ప్లాట్ ఫారం మీద కూర్చోవాలి. తమముందు ఆగేవెల్తులోవుండే వెయిటింగుల సామాన్యమూ మాత్రమే తామ తీసికోవాలి.

ఇలా గడుస్తుంటాయో పీర్లు జీవితాలు. అయినా, అందరి జీవితం ఒకలా వుండవంటాడు భగవంతం. అందరూ తనంతటే దురదృష్ట వంతులు కాదనే అతని నమ్మకం.

“మరి, భగవంతం, పెద్దవాడివి అయిపోతున్నావ్ కదా! నీకోసం కోరికలు లేవూ?” అని అడిగాను.

నిండుగా నవ్వాడతను. ఒక్క లిక్కాలింపాటు జీరోవించాడు :

“కోరికకా? ఏం కోరికలు! జీవించాలనుకోవటమే ఒక పెద్ద కోరిక. అందుకోసమే యీ తిప్పలు” అన్నాడు భగవంతం.

“ఓం, రబ్బు సంపాదించాలని, అందరిలాగా మేడల్లో వుండాలని అనకోస్తా?”

“అయ్యో? అంత అదృష్టమా?” అనగా అలాంటి కోరిక కోరుకోనే తాపాత్మకమని, హక్కుగాని తనకు లేదంటాడు.

భగవంతం మంచిమనిషి. ప్రయాణీకులతో ఎలా వున్నాడో తెలియదుకాని వాలోనూ, మా ప్రభాకర్ తో మాత్రం ఎంతో పన్నిపాటిగా వున్నాడు. అతనితో మేము గడిపిన ఐదారుగులంతా అత సెంతో దగ్గరివాడయ్యాడు. తన ఇంట్లో వారిం దరికీ పరిచయంచేశాడు. చిన్నపిల్లని వాచేతి కిచ్చాడు. మేం వెళ్ళగానే పాలు తిప్పించాడు. ‘పద్దంటే పద్ద’న్నాం. అతను మెలచేడు. మాకు కూడా ఆ పాలు తాగకలసివేలేడు.

అతన్ని వెతుక్కొంటూ మేము వెళ్ళటం అతనికి ఆవ్యర్థాన్ని కలిగించింది. “మాతో అవ సరం వుండే వాళ్ళకూడా యీ లోకంలో వున్నారా?” ఇదే అతని సందేహం.

“తప్పకుండా వున్నారు భగవంతం. అందరితోటి అందరికీ అనురాగుంటాయి. అదే మివే జీవన విధానం” అని చెప్పిం నేనూ, ప్రభాకర్. మా మాటలు విని అతను తిన్నతో నవ్వాడు.



మధ్య మధ్యలో రాత్రి విశ్రాంతి

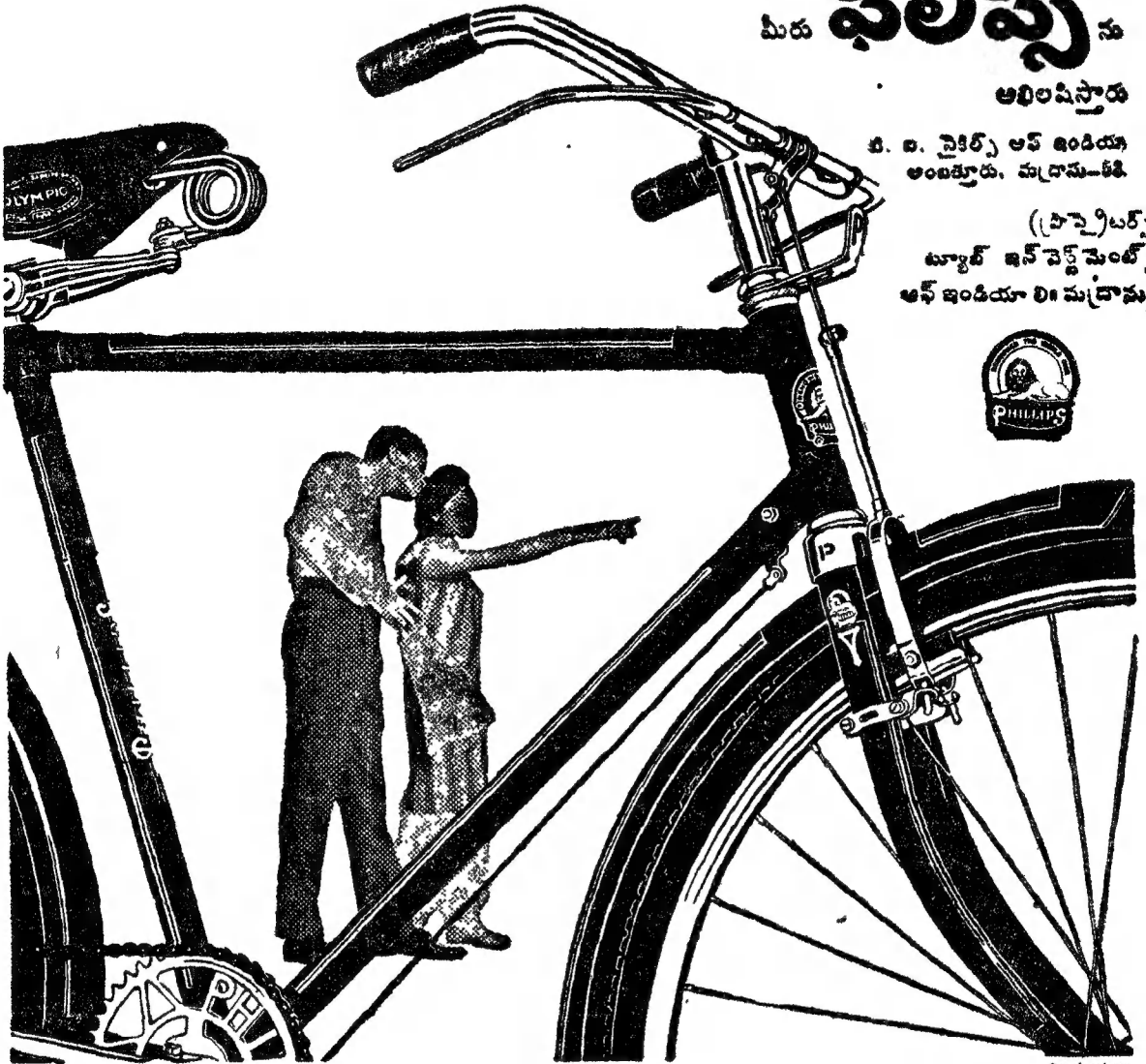
యువకులు ఫిలిప్స్‌ను అభిలషిస్తారు

యువకులు ఫిలిప్స్‌ను అభిలషిస్తారు....చురుకైన ఆటగాళ్ళు, విద్యార్థులు....చాలామంది స్నేహితులుగల విలాసవంతులు....మంచి భవిష్యత్తును ఆశించే యశస్కములు. ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే మివంటి యువకులు . ఫిలిప్స్ ఎందుకు? వాళ్ళే అంటారు మీతో. ఫిలిప్స్ దిట్టంగా ఉంటుంది. (ఇది అసలైన బుందర్ ఉక్కుతో తయారైంది). ఎంత చెడతేక్కినా తట్టుకోదానికి ఏలుగా ఉంటుంది . ఇంకా ఫిలిప్స్ అందంగా ఉంటుంది. దీని స్పీగ్గత, గంభీరత సంస్కృతిని ప్రతిబింబిస్తాయి. విశిష్టకరమైన టైక్. మొత్తంమీద నేటి చురుకైన యువకులకు ప్రత్యేకంగా విధానింప బడినది.

మీరు **ఫిలిప్స్** ను
అభిలషిస్తారు

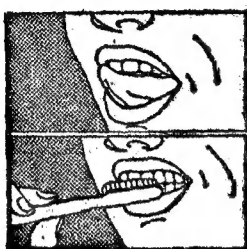
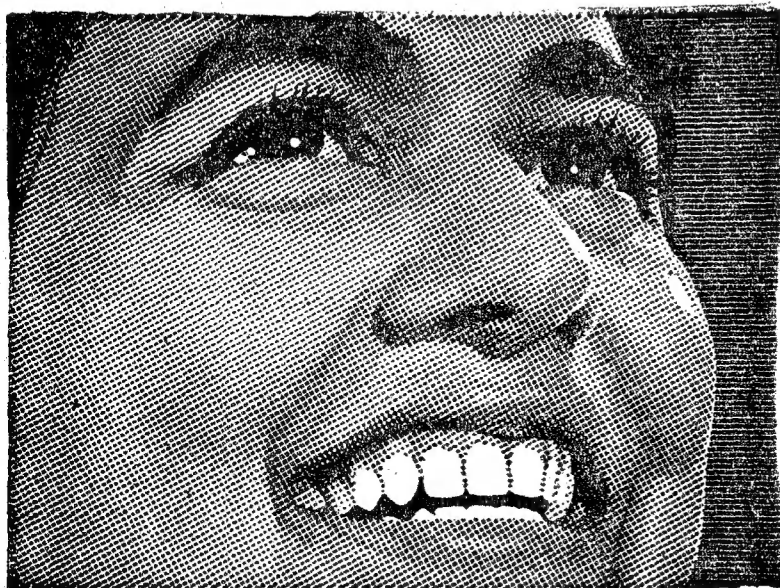
బి. ఐ. డైరీస్ ఆఫ్ ఇండియా
అంబియూరు, మద్రాసు-68

(హైస్కోప్)
ట్యూబ్ ఇన్ వెయ్ మెంట్స్
ఆఫ్ ఇండియా లి. మద్రాసు)



207/116/004/2000

ఆ ఆదిక తెలుపును చూడండి! **మెక్లీన్స్** వల్లనే



- ఇట్లు కోరించి చూడండి**
1. మీ నాలుకతో వకో మీ వల్లమీద తడవండి. తగ్గదిగా అంటున్న పొడ తగులుతున్నదా?
 2. ఇప్పుడు బ్రష్ కో కోమండి, మీరు చని చూపువల్లి ఇదిదరించే పరిశుభ్రతగల రుచి మెక్లీన్స్ పనిచేయుచున్నదనుటకు నిదర్శనం... మీ వల్లను శుభ్రపరచుచున్నది. కాపాడుచున్నది, తెల్లగాజేయుచున్నది.
 3. ఆదిక శుభ్రతను గమనించండి... ఆదిక తెలుపును చూడండి! మెక్లీన్స్ వల్లనే



మెక్లీన్స్ వసుపురంగుగా
తుండే వల్లను తెల్లగా జేయును.

అరోగ్య
అనారోగ్య
పరిస్థితులలో
మహిళలు
ఆధారపడునది

లోడ్

అరోగ్య
సౌభాగ్యములకు



ఆనందవల్లముల పైగా
త్రసిల్లి సొందినది

కేసరి కుటీరం
(ప్రైవేట్) లిమిటెడ్
రాయపేట, మద్రాసు-14

వికారము ఇవరల్ ఫ్లూయిడ్ (విజిప్లస్)
హిందూ, జిందారాది మిథున, వరదాంధ్రం, కె.ఎ.ఎ.ఎ.



మీ దగ్గు
త్వరగా
పోపును

చాలి మరియు
గొంతుగ నొప్పికి

వెక్స్

మీరు తినుకొండి

వెక్స్ను దవ్వండి, నొప్పిని నివారించే ద్రవ్యము
ఇరువువల్లి అందరి కోమకరమైన ఆరుండు
కొండండి. అది గొంతుగ నొప్పి, క్రొంకై దశ
తగ్గు మరియు ఇలుబును గరిగించే క్రిమిలను
తంపులకు పోయవచ్చును. వెక్స్ త్వరగా
వివారమును గరిగించును.



ఇందిలో హావిరము
ఉపయోగ రేపే
కిల్లంకు మరకరంగా
ఇవ్వవచ్చును
(బ్రౌంక్లెట్స్)
గొంతుగ నొప్పి
పిడికెము
అదిక కిపము
ఇలుబులు
మరియు దగ్గులను
త్వరగా నివారించును
మీరు వ్యాధిలండుదనము
అమ్మలరుచున్నది.

(వి.కె. పురపాక(అందియా) ప్రైవేట్ లి.)

ఉద్రిక్త బ్యూటర్లు :
అం ద్రా ప్రదేశ్ : మిర్జాపూర్ ఎస్.కె. & కం.,
పి. అ. నాక్య 148, హైదరాబాద్-12.



నిజం మాత్రం చెప్పి తాభం లేదు!

తెస్త్ క్రిస్ సూన్

‘నేటి నాగరిక ప్రపంచం అత్యంత ప్రమాద పరిస్థితిలో ఉంది’ అనటంలో అతిశయోక్తి లేదు. అది ఉన్న నిజం.

అయినా, ప్రజాభివృద్ధి కోసం, నాయకులలో కాని ఈ నిజం తెలుసుకుని తగిన చర్య తీసుకొనాలనుకునేవారు ఎంతమంది? ప్రజాశాసక ముప్పు వచ్చినప్పుడు తమ కర్తవ్యం తెలుసుకుని వాటిని తక్షణమే తీసుకొనటానికి ప్రయత్నించటం సహజం కాదా? ఇటీవలే అమెరికాలో ఒక ప్రజాభిప్రాయ సమీక్ష జరిగింది. ఈ సమీక్ష వల్ల తెలిసిన విషయం: “జాతీయ, అంతర్జాతీయ సమస్యలని గురించి ఆలోచించేవారు నూటికి 13 కన్నా తక్కువ; ప్రపంచ యుద్ధం గురించి ఆలోచించి ఆందోళన చెందేవారు 4 శాతంకన్నా తక్కువ....”

దీనికి కారణం ఏమిటి? ఉన్న సంగతి వారికి తెలియదా? లేక వీరికి తెలియకుండా ఉంచాలని కొందరు కుట్రలు వచ్చి సఫలీకృతం అవుతున్నారా?

ఈ ప్రశ్నలకి సమాధానాలు చెప్పటం కష్టం. ఎంత ప్రజాస్వామ్య రాజ్య మయినప్పటికీ అందరికీ సరయిన సమాచారం లభించదు. కాని—ప్రస్తుత యుద్ధం, అణ్వస్త్రాలు అందరికీ తెలిసిన విషయాలే. ప్రస్తుతం ప్రపంచం ఎదురుకొంటున్న ప్రమాదం ఎటువంటిదో అర్థం చేసుకొనటానికి పెద్ద తెలివి అక్కరలేదు.

అసలు చరిత్ర చూస్తే ఇటువంటి ఉదాహరణలే ఎక్కువగా కనిపిస్తాయి. 1930 ప్రాంతాల్లో యూదులని ఆవరించబోయే భయంకర ప్రమాదాన్ని కొందరు గుర్తించి మిగిలినవారికి చెప్పిపోయారు: కాని వారు అశక్తరై చేశారు. 1946 లో ఆల్బర్ట్ అయిన్ స్టైన్ అన్నాడు: “అణుశక్తి విడుదలతో మన ఆలోచనా పద్ధతులు తప్ప అన్నీ మారిపోయాయి. మనం మూతం పోలిపోయే ప్రళయంవైపు కొట్టుకుపోతున్నాము...”

1960, మే నెలలో హిలో (హవాయి) అనే పూరుమీదకి ఉప్పెన విరుచుకుపడింది. 16 మంది బ్రచ్చిపోయారు. వందలమంది గాయపడ్డారు. ఇంతకీ, ఈ ఉప్పెన వస్తుందని అక్కడివారికి తెలిక కాదు. వాతావరణ ప్రశ్నోధకులు ముందుగా హెచ్చరికలు ఇచ్చారు. కాని నూటికి 41 మంది మాత్రమే ఆచటే వదిలి వెళ్లారు. మిగతా 59 మంది ‘ఏమవుతుందిలే’ అన్నట్లు అశక్తరై చేశారు.

ప్రజలు ఇంత పెద్ద ప్రమాదం ఉందని వింటున్నప్పటికీ ఎందుకు మేలుకోరు?

అణ్వస్త్రాల యుద్ధం వస్తే ఏమి జరుగుతుందో వూహించేవారికి కొడువలేదు. కాని జరగబోయే ఘోర ప్రమాదం తలచుకోలేక తమ తలపులని అణచి పారేసుకున్నారన్నమాట. మనిషిని

భయం ఆవరించినప్పుడు ఆ భయాన్ని నొక్కి పెట్టటం అనాదిగా మున్న అంశాలు. చావు విషయం ఇంతేకదా!

అణ్వస్త్రాలు ప్రమాదవశాత్తు పేలి యుద్ధం రావచ్చునని ఎంతోమంది ఘోష పెడుతూనే వచ్చారు. దీనిని పెడచెవి పెట్టటానికి కారణాలు రెండు కనిపిస్తాయి.

మొదటిది: అస్త్రానికి, వాటిని గురించి ఆలోచించగలిగినవారికి—అంటే వాటి వాతనడకే అవకాశాలు కలవారికి—మధ్య చాలా దూరం ఉంటుంది. అందుచేత, ఎన్ని రాకెట్లు వచ్చినా, ఫలవాలేదనుకునే ధోరణి బలపడుతుంది.

రెండవది: యుద్ధం అంటే, అందరి పూహలతోనూ రకమయిన ‘స్వరూపం’ కలిగి ఉంటుంది. ఎక్కడో ఒక మాట నొక్కి ప్రపంచ ప్రళయం తేవచ్చు నన్నది సాధారణంగా తలకి ఎక్కడు.

ఒకవిధంగా చూస్తే ప్రమాదాలని గురించి ఆలోచించకపోవటం మంచి పద్ధతే, ప్రతి దానికి భయపడితే, విమాన ప్రయాణం, శస్త్రచికిత్స, మాంసాహారం మొదలయినవి ఏలు కానే కావుకదా!

అత్యంత ప్రమాద పరిస్థితిలో నేటి నాగరిక ప్రపంచం

అత్యంతవన మరొక విధంగా జరగవచ్చు. ఇరిగే ప్రమాదాలన్నీ ‘శత్రువులకి’ మాత్రమే జరుగుతాయనే నమ్మకం ఏర్పడి గట్టి పడవచ్చు.

లేదా, “అంత ప్రమాదకరమయినవి కాబట్టే జరగదు లే”మన్నీ, “నాయకులకి మాత్రం ఇవన్నీ తెలిస్తూ” అనే ధోరణులు అలవరచుకుంటారు ప్రజలు.

ఇటువంటి వైఖరులకి, ధోరణులకి మనశ్శాస్త్ర వేత్తలు ఎన్నో పేర్లు పెడతారు—‘ఇంటలెక్చ్యువల్ డెఫెన్సన్’, ‘డిఫెన్స్ ఆఫ్ దాగ్మాటిసిం’ వగైరా.... కాని, వీటన్నిటి ఫలితం ఒకటే: ఉన్న ప్రమాదం లేదనుకుని అత్యంతవనకి లోనవటం.

కొందరు ఒక పరిష్కారం చెప్తారు. ప్రమాదాలని గురించి వీలయినంత సమాచారాన్ని బాగా ప్రచారంచేసి ప్రజలలో సంఘటన తీసుకురావాలంటారు. దీనిలో ఒక ప్రమాదం ఉంది! అందరూ తట్టుకోలేనంత ఆందోళనలకి లోనవవచ్చు. ప్రపంచంలో కలహాలు ఇంకా అధికం అవవచ్చు కూడా! విజయం చెప్పాలంటే, భయం ఎక్కువయినప్పుడు

వివేకం నశించిపోతున్నదన్న విషయం లోక సామాన్యం.

ఒక చిన్న జరిగిన కథ చెప్తాను. కొంతకాలం క్రితం నేనూ ఒక మిత్రుడూ ఒక విమానంలో ప్రయాణించేస్తూ సముద్రంలో చారల చేపల మందలకోసం కలయచూస్తున్నాము. వీటిని కనిపెట్టిన తరువాత తీరమీద దిగి మామూలుగా చేపలు పదామన్నమాట అరేబి ఎంత తిరిగినా ఇద్దరు జాలరులు, వారికి 500 గజాల దూరములో ‘స్పెల్డ్’ అనే ప్రమాదకరమయిన చేపలా మాకు కనిపించాయి. జాలరులకి సాయపడాలనే ఉద్దేశంతో దిగి ఎక్కడా ‘చారల చేపలు’ లేవని, స్పెల్డ్ ప్రమాదం ఉందని చెప్పాము. ఈ సమాచారం వారికి సంతోషం కనిగిస్తుందని మేము ఎదురుచూడలేదు కాని కోపం రావటం మాకు ఆశ్చర్యం కలిగించింది.

ఆలోచించి చూస్తే ఇందులో అంత ఆశ్చర్యం కలిగించేది లేదేమో అని తర్కాత్ ఆనిపించింది. ఈ చేపలు వట్టేవా రిద్దరూ ఎంతో శ్రమపడి ఆ నిర్జన ప్రదేశం చేరుకున్నారు. రోజంతా చేప పడలేదు. “దొరుకుతుంది, దొరుకుతుంది” అనుకుంటూ ఉంటే మేము దిగివచ్చి, ‘లాభంలే’ దని చెప్పటం వారికి కష్టం కలిగించకుండా ఎలా ఉంటుంది? పుజనాత్మకమయిన సూచన లేకుండా నిరాశ మాత్రం కలిగిస్తే ఇంతే ఫలితం!

అందుకే, ‘ఉన్న సంగతి చెప్పియుట్టం’ అన్ని సమయాల్లోనూ మంచిదికాదు.

సాధిస్తాయని విశేషం అన్నది ఉన్నప్పుడు సత్యం ‘సాపేక్ష గుణం’ కలది అని గ్రహించాలి. ఒకదైపు ఈ విషయాన్ని మనస్సులో ఉంచుకుని, రెండవదైపు మనని భయపెట్టగలిగే ప్రమాదాన్ని ఎలా ఎదుర్కొనాలో వూహిస్తూ సమస్యల పరిష్కారాల కోసం వెతకటం ఉత్తమం.

1961 లో నేనూ, నా సహాధ్యాయుడు ఒకడూ అణ్వస్త్రయుద్ధం గురించి ఒక వ్యాసం ప్రచురించాము. ఈ వ్యాసం ఫలితంగా మాకు 38 ఉత్తరాలు వచ్చాయి. వీటిలో 34 మా వ్యాసం సంచలనం కలిగించినదని సూచించాయి. ఈ 34 లో 13 మాత్రమే సృజనాత్మకమయిన సూచనలు చేశాయి. మిగతా 34 ఉత్తరాలు వ్రాసినవారూ నిస్సహా వెలిబుచ్చారు. ఒక విశేషం పూర్తి నిరాశ చూపించాడు. నలుగురు అత్యుపాధ్యక్షులే మంచివి అన్నారు. 15 మంది దేశాలు వదిలి పారిపోయారు. అంటే, ముగ్గురిలో ఇద్దరు బయటి పరిస్థితులని ఎదుర్కొనే శక్తి చూపలేకపోయారన్నమాట.

ఇదంతా ఎందుకు చెప్పానంటే, ప్రజల విశ్వాసాధరణలకి పాత్రుడయిన నాయకుడు కేవలం ప్రమాదాన్ని వివరించి పూరుకుంటే చాలదు. వాటిని ఎలా ఎదుర్కొనాలో కూడా సూచించాలి.

(గాంధీపీస్ ఫంక్షన్ డిపార్ట్మెంట్)

రచయిత సుప్రసిద్ధ అమెరికన్ మానసిక శాస్త్రవేత్త.

ఆశ్చర్యకరమైన
క్రొత్త ఫార్ములా



పెప్సోడెంట్ యొక్క అద్భుతమైన నురుగు
మీ పళ్లను మెరిసేలా తెల్లగా చేస్తుంది

ఎలా అంటే: క్రొత్త ఫార్ములా ప్రకారము
కయాలైన పెప్సోడెంట్ మాత్రమే అద్భు-
తమైన నురుగును ఇచ్చే 'ఇరియమ్-ప్లస్' ను
చేర్చబడినది. ఈ అద్భుతమైన నురుగు పళ్లను
పొడిచేసే వసువు వచ్చని పొరను తొలగిస్తుంది.
మీ వట్ల నవ్వుమైన తెల్లదనముతో మెరుస్తూ
ఉంటాయి... మీ నోరు పెప్పర్ మింట్ రుచితో
పరిశుభ్రముగా ఉంటుంది.



హిందూస్థాన్ లివర్ లిమిటెడ్ వారిచే భారతదేశములో తయారయ్యబడుతోంది.

JWT-HDL-3469

ఫర్వాలేమి మై ప్రెస్

జిందగీ రుక్మిణి రామకృష్ణ



అక్షి పై ఇంక ఏదోమీ నీకని నీకనిగా ఉంది" అన్నాడు మధు.

"ఏమండీ నాకీ జన్మకు అమ్మా అని పిలిపించు కునే అదృష్టం లేదా? నేనేం పాపం చేశాను?"

"ఊరుకో అక్షి ఇప్పుడు మనకేమి లోటుని నువ్వలా ఏడిస్తే నేను చూడలేను"

"నాకేం లోటులేదు బంగళా అంత ఇల్లుంది. కారుంది. నౌకర్లు, చాకర్లు అందరూ ఉన్నారు. కానీ కానీ.. ఏమండీ ..."

"అక్షి మరీ పసిపిల్లవవుతున్నావు నీకేమైనా విచ్చిపట్టిందా. నా మాట కాస్త వివరంగా, ఈ పాట కాస్త తాగు."

"నిజంగా నాకు పిచ్చెక్కుక ఏమవుతుంది పాప పెరిగి పెద్దదై నన్ను అమ్మా అని పిలిస్తే ఎంత సొంగిపోయేదానో. పాపకీ బుల్లి బుల్లి గానూ కొడిగి మనిద్దరం కాగ్లో కూచుని పాప కబురూ ఎంటూ పికారెడుతుంటే ఎంత బాగుండే దండీ నా పాపేది లేదు. నా పాప లేదు. చక్కగా మీరు నీను కెడుతుంటే పాప బాటా చెబితే ఎంత బాగుండేదండీ. ఏమండీ మాట్లాడండి."

"ఏం చెప్పను అక్షి. నాకు మాత్రం బాధగా లేదా కొక్క దానికేనా ఆ మనుసులన్నీ చెప్పు" అన్నాడు మధు.

తను నిర్మలకు చేసిన అన్యాయం ఊర్చే పోతుందా! తన ఆలోచనలు ఏదేళ్ళ వెనక్కు వెళ్ళినై తను నిర్మలకు చేసిన అన్యాయమే ఈ నాడిలో సుఖవిస్తున్నాడు తనకు మనశ్శాంతిలేదు అక్షి ఏమవుతుందో తెలియదు. అక్షి అనే దన మరీ భరించ లేకుండా ఉన్నాడు తన కన్నీ పున్నై. కానీ ఏం లాభం? ఉద్యోగం, హోదా, పలుకుబడి, మంచి మేడ, కారు డిప్లై. తను చేసిన అన్యాయం ఊర్చే తనను విడి వెడుతుందా. చదువుకున్న రోజులు, ఇద్దరు కనిన బంగారు కలలు, పూహించుకొన్న పూహాసాధాలు, తిరిగిన పికార్లు అన్నీ సినిమా రీలులాగ కళ్ళముందు తిరి గిన్నై. వచ్చించాలని తలి తండ్రులను బ్రతిమా లుం. తన శాయ శక్తుల ప్రయత్నం చేశాడు అనాడు వాళ్ళను ఎదిరించి నిర్మలను తనదాన్ని చేసేకాగ్ ధైర్యం లేకపోయింది. అనాడు తేలికగా మర్చిపోవచ్చు ననుకున్నాడు నిర్మల గూడ ఎవరినో చేసేకాని తనని మర్చిపోతుందనుకున్నాడు.

నిర్మలకేం లోటులేదు. రత్నం లాంటిపిల్ల. జడువు/ సంస్కారం, అందం అన్నీ ఉన్నై. కానీ నిర్మల/ కొక్కటే లోటు. సామాన్య సంసారంలో పుట్టడమే దానికి కారణం. తను తాహతుకి తగి నంత కట్టుం ఇచ్చుకోలేదు నిర్మల నాన్నగారు ఇన్ని మంచి గుణాలున్నా నిర్మల ఒక్క డబ్బులేని లోటు కారణంగా తనకు దూరమై పోయింది. తెలిసి తెలిసి చేతులతో చేసేకొన్న నర్స నానమే. తన బలహీనతే దానికి కారణం

తను ఒక్కగా నొక్క కొడుకు, తనొక్క చెల్లెలు. ఇంతకీ చెల్లెలు, శాంత నిర్మల క్లాస్ మేట్లు. వాళ్ళిద్దరూ ఒకళ్ళని ఏదీని ఒకళ్ళ ఉండేవాళ్ళుకారు. వారి స్నేహం మధ్యలో డబ్బు, హోదాలు తెర అడ్డు రాలేదు. నిర్మల శాంతా వాళ్ళింటి కొచ్చింది. శాంత వాళ్ళ అమ్మ కలిసి

అలాగే జూట్టికి నీకనిగా. తల్లిదండ్రుల నీకనిగా కెచ్చారు.

నిర్మల వన్నూనే శాంతా, ఓ శాంతా అంటూ చనువుగా వచ్చేసింది. ఎదురుగుండా తననుచూసి సిగ్గుతో తల వంచుకుంది. అది తనన్నటికీ మర్చి పోలేదు.

"ఏమండీ శాంతలేదా?"

"లేదండీ. మా అమ్మ, చెల్లాయి కలిసి సినిమా కెచ్చారు, మాట్టికి."

ఎప్పుడు తను నిర్మలతో మాట్లాడలేదు నిర్మల గూడ శాంతతో కబుర్లుచెప్పే వెళ్ళిపోయేది లేకపోతే శాంత వాళ్ళమ్మతో కబుర్లు చెప్పేది అంతే.

"నాతో చెప్పలేదే. ఏ సినిమా కెచ్చారేమిటి?"

"మితో చెప్పకుండా మా చెల్లాయి సినిమాకి వెళ్ళకూడదన్నమాట! ఏ పని చేసినా మీ రిద్దరూ చెప్పుకుంటారండీ! అని తను కొంటెగా మాట్లా డిన దానికి నిర్మల సమాధానం ఇవ్వలేదు

"ఇంతకీ మర్చిపోయాను. నీతా రాను కల్యాణానికి వెళ్ళారు" అన్నాడు మధు.

"వచ్చాక నేను వచ్చి వెళ్ళానని చెప్పండి"

అంటూ నిర్మల వెళ్ళిపోయింది

"వచ్చే టైమయింది కాసేపు కూర్చోండి అంటూ ఇంతకీ మా శాంతకీ బాగా మార్కు లొస్తాయా, మీకా. మీ రిద్దరిలో ఎవరు బాగా చదువుతారా" అంటూ సంభాషణ కుసక్రమం చాడు మధు.

"మీ చెల్లాయినే అడిగి తెలుకోండి ఎప్పుడూ చెప్పలేదా మా మార్కులు, మా చదువు సంగతి" అని చాల నిదానంగా విండుగా మాట్లాడింది నిర్మల. ఇంతలో శాంత, వాళ్ళమ్మా రిక్తా దిగారు.

"నిమ్మి ఎంత సేవటిమంటి కూర్చోన్నావ్. నోట్లు రాసుకుందామన్న మాట మర్చిపోయాను. అమ్మ సినిమాకి తోడు రమ్మంటే వెళ్ళాను. నీతో చెప్పి వెడదామనుకున్నాను. తొందరలో మర్చిపోయాను. ఏమనుకోవుకదూ" అంటూ చెయ్యి వట్టుకొని మేడమీడికి తీసికెళ్ళింది శాంత. ఇది తనకు నిర్మలతో మొదటి పరిచయం.

నిర్మలతో మాట్లాడటానికి తనకేమి అభ్యంతరంలేదు. తరచూ చెల్లెలికోసం వస్తుంది ఎవ్వరూ ఏమనుకోనేవాళ్ళకాదు. వెమ్మడిగా వాళ్ళిద్దరకూ తెలియని ప్రాశ్నెముని సార్వేచేసి పెట్టేవాడు. అర్థం కాని పాఠాలు చెప్పేవాడు. ఈరకంగా నిర్మలతో చనువు ఎక్కువైంది.

నిర్మల మనసులో ఎటువంటి ఉద్దేశ్యమూ లేదు. తనకీ తెలుసు. శాంత నిర్మల సంగతులు చెబుతుంటే ఎంత కుతూహలంగా వినేవాడో ఏమిటో ఇంకా వివాలని, ఏమిటో తెల్పకోవాలని అనిపించేది.

అప్పుడప్పుడు శాంత ఇంట్లో లేనప్పుడు తనూ నిర్మల గూడ మాట్లాడుకుంటూ ఉండేవాళ్ళు. ఓనాడు తను ధైర్యం చేసేకాని తనకు నిర్మల మీద ఉన్న అభిప్రాయాన్ని చెప్పాలనుకున్నాడు. నిర్మల ఏమనుకుంటుందో. చెప్పగానే ఎలా ఉక్కిరి బిక్కిరి అవుతుందో, అని అంగీకరిస్తుందో లేదో.

వన్నీ ఆలోచించుకున్నాడు. నీతోగా చివరికి ఇలా మొదలు పెట్టాడు

"ఏమండీ మీ కింకా చదువుకోవాలని ఉందా?"

"అవకాశాన్నిబట్టి అదృష్టాన్నిబట్టి చూడాలండీ!"

"మీ అదృష్టానికేం. మీకేం లోపమని?"

".. .. ."

"ఏం మాట్లాడరూ, ఏమండీ భగవంతుడు ప్రత్యక్షమై మీకేం కావాలో కోరుకోమని అడిగితే ఏమని కోరుకుంటారు?"

"దేశంలోపున్న మొగ పిల్లలంతా, చక్కగా బుద్ధి కలిగి ప్రవర్తించాలని కోరుకుంటానండీ!"

"అయితే దేశంలోపున్న మొగపిల్ల లెవ్వరికీ బుద్ధి లేదన్నమాట!"

"అని నే నన్నానా!" అంటూ ఫక్కుమని నవ్వే సింది.

ఎంత చక్కగా ఉంది. నిర్మల అలా నవ్వు తుంటే ఎంత ధైర్యంగా విండుగా మాట్లాడగలడు. ఆ నిర్మల తన సొంతమైతే అని పూహించుకున్నాడు.

"ఏమండీ ఎన్నాళ్ళనుంచో మిమ్మల్ని ఓ విషయం అడగాలనుకుంటున్నాను. ఇవాల్టికి నా కీ అవకాశం కలిగి నాకు మీ మీద చాల గౌరవాభి మానాలున్నై. మీరు మా శాంతికి వదినగారు కావాలని కోరుకుంటున్నాను" మొదట్లో నిర్మలకి అర్థం కాలా. ఏమిటి తన అభిప్రాయం. శాంతికి వదినగారు. అంటేఅంటే .తన భార్య కావాలని కోరిక. సామాన్య కుటుంబంలో పుట్టిన నిర్మల చాల వివేకవంతురాలు. దూర దృష్టి కలిగి.

"మధుగారూ సరిగా ఆలోచించి మాట్లాడు తున్నారనుకుంటాను మీ అంతస్థైక్యడ, మా అంత స్థైక్యడ. మన మధ్య చాల తెరలున్నై. అని తప్పించటం సంఘంలో ఎవరి తరమాకాదు. మన స్నేహం ఇంతవరకూ వస్తుందని నేనూహించ లేదండీ."

"మన స్నేహానికి డబ్బు, హోదాలు దదు చేసి ఆలోచించండి. నేను మిమ్మల్ని మనస్సా ర్థిగా ప్రేమిస్తున్నాను. మిమ్మల్ని నా దాన్నిగా చేసేకోవాలని కోరుకుంటున్నాను. నే సంతట నేను కోరుకున్నప్పుడు అభ్యంతర మేమిటి"

"మన పెద్దలు"

"వెమ్మడిగా వచ్చించటానికి ప్రయత్నం చేస్తాను"

"నేను పెళ్ళి గురించి ఆలోచించుకోవటం లేదు. నేను ఎమ్మెస్సీ ప్లానయ్య మంచి ఉద్యోగం చేసి నా చెల్లెళ్ళని తమ్ముళ్ళని వృద్ధిలోకి తీసికొ రాలాని కోరికగా ఉంది. కానీ తనుకాని మన పరి చయం, స్నేహం నాకు చాల అత్యుర్ధంగా ఉంది. కానీ ప్రీ జీవితంలో వివాహం ముఖ్యమైన విషయం. తప్పుకుండా ఓనాటికైనా పెళ్ళి చేసేకాలి. నాకు హోదాలమీద మోజులేదు అంతస్తునిబట్టి వివా హాలు జరిగితే సుఖంగా ఉంటుందనుకుంటాను."

"మాట మాటికి అంతస్తు అంతస్తు అని నన్ను బాధ పెట్టర్లు, నిర్మలా!"

"నాకు మీరంటే చాల గౌరవం ఉంది" అన్నది నిర్మల.

పాడనా బడబాగ్ని కీల!

శ్రీ వి. సి. మాళి

తెగదన్ని నిన్నుహా
నికలాల నీ రేయి
పొగలు సెగలై గుండె
రగిలిమండే పాట

పాడనా తీవ లలికించి,
ఎన్నడో
పాడైన ఈ హృద్విపంచి.

మెరపు కొరడాలో
మేఘాశ్వుములదల్చి,
లయ ఝం ఝపై భావ
రథచక్ర మెక్కించి

సాగింపనా మింటి దారి,
జగమెల్ల
మ్రోగింపనా వజ్రభరి.

తుత్తమురుగా సర్వ
తోస్తుంగ శిఖరాలు,
పెల్లగిలి ఈ మిట్ట
పల్లాలు చదునుగా

త్రోక్కింపనా చక్రనేమి
పాటి
దుక్కిగా ఈ వక్రభూమి.

కలిగి సుప్త వ్యథా-
గాధాంబుధులు పొంగి
పోతున్న నా నోట
పాటగా దూసేను

పాడనా బడబాగ్ని కీల,
నుదులెత్తి
ప్రజ్వలించి దిగిగంతాల.

ఫేర్ వెల్ టు....

అలా ఇద్దరూ స్నేహంలో అంతస్తుల మాట
మర్చిపోయారు.

తనకు తెలియకుండానే నిర్మల గూడ మారి
పోయింది.

ఓనాడు మధు తండ్రి “మధూ నీతో
ఓముఖ్యమైన విషయం మాట్లాడాలనుకుంటు
న్నాను” అన్నారు.

“ఏమిటి నాన్నగారూ?”

“అదే నీ పెళ్ళి విషయం.”

“నా పెళ్ళికేమి తొందర నాన్నగారూ. ముందు
శాంత పెళ్ళిచేసి...”

“ఇద్దరి పెళ్ళిళ్ళు ఒకసారిగా చేద్దామని మే
నుకుంటున్నాం. మనకుతగ్గ నంబంధాలు సిద్ధంగా
ఉన్నై.”

“నాన్నగారూ నా పెళ్ళి నా ఇష్టం లేకుండానే
నంబంధాలు చూశారన్నమాట.”

“నీ ఇష్టం లేకుండా ఏమిట్రా. నువ్వు పెళ్ళి
పిల్లను చూసుకురా. కట్నం కానుకలు మేం చూసు
కుంటాము.”

“ఏం ఓ సేడ కట్టు మిస్తాన్నారా. నాకు కట్నం
వద్దు. కానుకలూ వద్దు. నేను కట్నం తీసికోవ
టానికి ఇష్టపడను. అయినా నా పెళ్ళి ఇప్పుడు
తొందరేముంది.”

“తొందరేముంది. అంటే ఏమిట్రా. ఏమన్నా
ప్రేమ వ్యవహారమన్నదేమిటి కట్నంకానుకలు
వద్దంటున్నావ్.”

“.....”

“ఏం మాట్లాడవేం. నాదగ్గర యివ్వే సాగ్.
నేను చెప్పిన పిల్లను పెళ్ళి చేసికోవాల్సిందే”
చిన్నపిల్లనుంచి తనకు తండ్రి సంగతి తెలుసు.
చాల పట్టుదల గల మిసిసి. కానీ ఎలాఅయినా
వచ్చించాలను కొన్నాడు.

“నిర్మలనుచేసికోవాలనుకుంటున్నానునాన్నగారూ.”

“ఏమన్నావ్. నిర్మలనా. ఆరంగనాథం కూతురినా.
తినటానికి తిండి, ఉండటానికి యిల్లు లేని
ఆరంగనాథం కూతురినా”

“అనేం మాటలునాన్నగారూ. తిండిలేకపోవటం
మేమిటి. ఇంటినిండా నలుగురు పిల్లలున్నారని
అంతలేకగా మాట్లాడతారా?”

“అయితే వాలదా? వచ్చిందన్నమాట. ఇది
ఎంతమాత్రం జరగటానికి వీల్లేదు. నేను లేవను
కున్నావా. తండ్రిలేని కొడుకులాగి స్వరంత్రించి
దిక్కులేని పిల్లని నాయంటి కోడలుగా తెస్తావా!
వీల్లేదు ఎంతమాత్రం వీల్లేదు. నా కంఠంలో
ప్రాణం వుండగా ఒరగటానికి వీల్లేదు”

తనలల్లి పెత్తనం యింట్లో ఏమిలేదని మధు
తెలుసు. కానీ ఆశ. తల్లి ద్వారా రెకమండేషన్
చేయించాడు.

“ఇదిగో చూడు తల్లీ కొడుకు ఏకమైనా
సన్నం చెయ్య లేదు నామాట ప్రకారంజరక్క
పోతే మీయిద్దరికీ నా ఇంట్లో స్థానం లేదు.”

“నాన్నగారు చెప్పిన పిల్లనే చేసికోరా. ఏ పిల్ల
అయితే ఏమిరా నాయనా” అంటూ బతిమా
లింది తల్లి.

“అమ్మా నేను నిర్మలని మర్చిపోలేను”

“నువ్వు ఒక్కగా వాళ్ళ కొడుకువి. ఆయన

మాట విసరా.” తల్లి బలవంతం.

తండ్రితో మార్చేలేదు. “నీ తల్లి, తండ్రి
నికు లేరనుకొని ఇష్టం వచ్చినట్లు చేసికో. ఒక్క
సారి పెళ్ళి పారేస్తే నీ కడ్డం ఉండదు. అంతేగాని
మేము బ్రతికి ఉండగా మన వంశ మర్యాదలకి
హోదాకి తగ్గటానికి వీలేదు” అన్నారాయన.

ఇంట్లో ఇటువంటి పరిస్థితిలో మధుతో ధైర్యం
తగ్గిపోతోంది. తను నిర్మల మొహం ఎలా చూడటం.
తనంతట తను తాళ కల్పించి, తను ఊహలు పెంచి
పెద్దనిదేని తుంచేస్తున్నాడు. చేసికోకపోతే నిర్మల
ఏమైపోతుందో. అనలు ఏ రకంగా చెప్పను. నిర్మలా
నిన్ను పెళ్ళి చేసికోలేను అని చెప్పాలా. ఎలా ఈ
నోటితో చెప్పగలను. నాన్నగారి మనస్సు ఏ రకం
గానూ మారదు. తనలా దిగులుగావుంటే తనను
ప్రాణంగా చూసుకొనే చెల్లెలు భోజనమే చెయ్యదు.
ఈ రకంగా ఉంది ఇంటి పరిస్థితి. తనేం చెయ్యాలి.
నిర్మలకు ఉన్న సంగతంతా చెప్పాలి. ఆ దేవతే
క్షమిస్తుంది. అంతకంటే తనేం చెయ్యలేదు.

నెమ్మదిగా ఓరోజు సాయంత్రం నిర్మలా
నాల్గింటి కెళ్ళాడు. ఆకాశమంతా మేఘాలతో
నిండి ఉంది. దగ్గరేకదా వర్షంతో తడిసిపోతుని
బయలుదేరాడు. వెళ్ళగానే నిర్మల ఎప్పటి తన
చిరునవ్వుతో వల్కరించింది.

“మధుగారూ రండి రోపరికి. ఏమి టివాళ
ఇలా వచ్చారు. మా శాంత ఏమి నన్ను పిల్చుకు
రమ్మనలేదుకదా” అంటూ కుర్చీ చూపించింది.
ఇద్దరూ గదిలో కూర్చున్నారు. తలుపు దగ్గరగా
వేసి ఉంది.

“ఏమిటలా ఉన్నారు. వంటల్లో ఆరోగ్యంగా
ఉండటం లేదా?”

“మితో ఎలా చెప్పాలో నాకు నోరు రావటం
లేదు. నన్ను క్షమించగలరా? మీకు నేను తిరని
ద్రోహం చేశాను. మీ కన్యాయం చేస్తున్నాను”
అంటూ తన ఇంట్లో పరిస్థితిసంతా ఒక్కటి
ఒదలకుండా చెప్పాడు.

“ఇప్పుడు నా కర్తవ్య మేమిటి. మనిద్దరం
ఎక్కడికన్నాచెల్లిపోదామా. మీరు అంగీకరించేట్టయితే.”

“వద్దు మధూ వద్దు. నాకోసం మీవారందరికీ
దూరం కావద్దు. సంఘంలో ఏలానా నిర్మల లేని
పోయింది అన్నమాట నేను పడలేను. నా చెల్లెళ్ళు,
తమ్ముళ్ళ భవిష్యత్తు ఏమవుతుంది. వారికి ఒక్కరికీ
పెళ్ళిళ్ళుకావు. ఈ దిగులుతో మా తలి తండ్రులు
తలెత్తుకు తిరగలేరు. నా ఒక్కదాని మూలంగా
మా కుటుంబానికి, స్త్రీ జాతికి మచ్చ లేలేదు.
నేను నంతసేంగా మీ పెళ్ళికి సన్నాహం. ఎలా
రాసేపెట్టిఉంటే అలా జరుగుతుంది. నా జీవితం
తంతో అద్భుత మితే అనుకుంటాను” అని
నిర్మల గంభీరంగా అనాడు చెప్పిన మాటలు
జీవితంలో మరుపురానివి.

తరువాత లక్షి తో తన ఇష్టం ఏమాత్రం
లేకుండా సర్వ లాంఛనాలతో పెళ్ళి జరిగింది.
తన పెళ్ళితోపాటు తన చెల్లెలు, శాంత వివా
హమూ అయింది. బియ్యం ప్యావనగానే శాంత
వదులు అవించి నాన్నగారు పెళ్ళి చేశారు నాన్న
గారి కోరిక తీరింది. నిర్మల ఎలాగో యూనివర్సిటీ
కెళ్ళి ఎమ్మెస్సీ పట్టు క్లాసులో ప్యావనించి.
నిర్మల మొహముతో సర్వ మాయలేదు. శాంత,
నిర్మల స్నేహంలో మూర్ఛిమిలేదు. ఏమి జరగ

మొట్టగానే నిండుగావున్న నిర్మలను చూసి మధు అశ్చర్యపోయాడు. వారి స్నేహం తొందరలోనే మర్చిపోయిందని సంతోషపడ్డాడు. నిర్మల తన పెళ్ళికివచ్చి టాగూర్ రచించిన “ఫేర్ వెల్ టు మై (పెండు)” ప్రజలంటు చేసింది. తను తేలికగా మర్చిపోగల సమకూర్చాడు. తలి తండ్రులను ఎదిరించి తనివ్వు మొచ్చినట్లు చేసికొంటే ఏం అనుకున్నాడుగాని ఆ ఆలోచనను అమలులోకి పెట్టలేక పోయాడు.

తెక్కరలుగాచేరి ఉద్యోగం చేస్తున్న నిర్మల చెల్లెలి వివాహమయింది. ఈ వార్త విని మధు కుమిలిపోయాడు. నిర్మల ఇంక పెళ్ళి చేసికోదా దగ్గరుండి తన చెల్లెలి వివాహం జరిపిస్తుంది. ఏమిటి తనని మర్చిపోలేదా? అంత సంతోషంగా ఎలా ఉండ గలుగుతోంది? ఇలా అనేక విధాలు ఆలోచించాడు.

కాంత పురిటికి పుట్టింటి కొచ్చింది స్నేహితు లిద్దరూ మాట్లాడుకుంటున్నారు. తను అక్కడికి వెడితే నిర్మల వెళ్ళిపోతుందని పక్క గదిలో కుర్చీలో కూచుని వారి సంభాషణ వింటున్నాడు మధు.

“కాంతా మీ ఆత్మవారింట్లో అంతా కులాసినా. మీవారేమంటున్నారు? బాబు కావాలన్నారా, పాప కావాలన్నారా” ఇలా సరదాగా మాట్లాడుతున్న నిర్మల మాటలకి అశ్చర్యపోయాడు మధు.

“అయితే నిమ్మి, నీ స్నేహితురాలి. మన మధ్య ఏ దాహరికాలూ లేవు. నీ జీవితం గురించి ఏమి జరిగిన అన్యాయాన్ని గురించి నేను ఎంత ఏడ్చాను నిమ్మి. ఏమిటి నువ్వు ఇంకా పెళ్ళి చేసి క్షమా?”

ఈ సంభాషణతో మధులో కుతూహలం ఎక్కువయింది.

“కాంతా నేను ఆ ఆలోచనే మానేశాను. జీవి తంతో హృదయస్పందన ఒకసారి జరుగుతుంది. ఆ మనసుని వేరొకరిపై పు తిప్పుకోవటం అసాధ్యం. నా జీవితమంతా మా చెల్లెళ్ళనీ, తమ్ముళ్ళనీ పెద్దవారినిచేసి వారి అభివృద్ధి కోసం గడిపేస్తాను. వాళ్ళందరూ నా పిల్లలుకారా? ప్రాణంవంటి స్నేహితురాలిని నువ్వున్నావ్. అంతకంటే నాకేం కావాలి? కాంతా ఈ జీవితం ఇలా వెళ్ళిపోనీ అంత కంటే నేనేమి కోరుకోను.”

“ఎంత కష్టపెట్టాను నిమ్మి నీ మనస్సుని క్షమించవ్. ఇంకెప్పుడూ ఈ సంగతి ఎత్తను”

మధు అచేతనమయ్యాడు. అంత సంతోషంగా వున్న నిర్మల మనస్సులో సంగతి ఇదన్నమాట అమె మానవమాత్రురాలు కాదు. తానా నాడు తన సంగతి చెబితే ఇష్టం వచ్చినట్లు తిడుతుం దనుకున్నాడు. కానీ ఒక్కమాట అనలేదు. నిర్మల జీవితాంతం అవివాహితంగానే గడుపుతుందనుకో లేదు తను. ఇలా ఆలోచిస్తున్న మధు కళ్ళవెంట నిళ్ళ రాని లక్ష్మి చేతిమీద పడినై.

తన సంగతంతా లక్ష్మితో చెప్పాలనుకున్నాడు ఛీ తనని బలహీనుడని లక్ష్మి అనుకుంటుంది. చెప్పి బాధ పెట్టటం, చెప్పి తనిపోని గొడవలు తెచ్చు కోవటమవుతుంది. ఏమి తెలియని లక్ష్మి నైనా వాయిగా ఉండనీయటం తన కర్తవ్య మనుకున్నాడు.


నిర్మలకు చేసిన అన్యాయానికి ప్రతిఫలంగా తను అనుభవించాలి. తనకీ జీవితానికి పిల్లలులేరు. తన భార్యకుదా మహాశ్వాంతి లేదు. అంతే. ★


రాజా స్నో

మీకు, మీ కుటుంబానికంతకు, ఏముతున్నారో
నీ వాతావరణములోనైనా అదర్శమైన
శాంతిని సాధనం. రాజా స్నో.

శీతాకాలం ఉత్తమమైనదిగా లోక నివా
సానికి సాగుతుంది. రాజా స్నో
పెద్ద స్టోరులలో లభిస్తుంది.

మన్యం & కంపెనీ, బెంగళూరు






ఉత్సాహానికి
హుషారుకు
కారణం!
రాగోలైన్

ఈ పుష్టికరమైన అపార పానీయమును
మారుకూడా పుచ్చుకొని యెల్లప్పుడు
ఉత్సాహంగా వుండండి!!

ఫైన్ కెమికల్ వర్క్సు
పి. బి. 71, మైసూరు-4



R.S.

DAVAL

INK REGD.



దయ్యాల్ ఇంక్

BEST FOR ALL PENS

DAVALBAGH INK FACTORY
KAKINADA

అజీరము
వల్ల ఎందుకు
బాధ పడతారు?



హ్యాలెట్స్ మిక్స్చర్

వాడి త్వరగా నివారణను పొందండి

ఎడతెరిపిలేని పని మరియు చింత జీర్ణక క్రిని చెడగొట్టి ఆకలిని పోగొట్టి మంద
కొడితనాన్ని కలిగిస్తాయి. హ్యాలెట్స్ మిక్స్చర్ అతిత్వరగా చిర నివారణను
కలిగించును. కడుపులో ఇది రక్షణపూతగా ఏర్పడుతుంది. బాధ కలిగించే
అమ్మ రసములను సరిపరచి తిన్న ఆహారము జీర్ణించుటకు ఉపకరించును.
హ్యాలెట్స్ మిక్స్చర్ చంటిపిల్లల జీర్ణాశయ రోగములకు కూడా మంచిది.
విరేచనములకు నల్లమందు కలిపిన హ్యాలెట్స్ మిక్స్చర్ ను వాడండి.

హ్యాలెట్స్ మిక్స్చర్ జీర్ణక క్రికి ఉపకరించును.



C. J. హ్యాలెట్ & సన్ (ఇండియా) ప్రైవేట్ లిమిటెడ్ 86/A నయియప్ప నాయక్ స్ట్రీటు, మద్రాసు-3

887/C/18 2220 A

మేషం :

(ఆశ్వినీ, భరణి, కృత్తిక 1 పా.)

ఈవారం మీరు మన విజయాల్ని ఏమీ సాధించలేకపోవచ్చును. కాని, వృత్తి వ్యాపారాల్లో సామాన్యమైన ఫలితానికి లోపం ఉండదు. వ్యాపారంలో అకస్మాత్తుగా అధిక వ్యయం చేయవలసి, పరిస్థితి ఏర్పడుతుంది. వృత్తిలో భారీ ప్రయత్నాలు వాయిదా వేయడం మంచిది. వారం మధ్యలో సామాన్యమే కూడిన వ్యవహారాలు కూడా కొంతవరకు లాభిస్తాయి. ఉద్యోగంలో అనుకూలమైన మార్పులను వింటారు. ఆర్థిక వ్యవహారాలు సంతుష్టికరంగా ఉంటాయి. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో కొంచెం శ్రమమీద అనుకూలత లభిస్తుంది.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది. వినోద కార్యక్రమాల్లో పాల్గొంటారు బంధువుల వ్యవహారాల్లో గౌరవం బాగా ఉంటుంది.

మృషభం :

(కృత్తిక 2, 3, 4 పా. రోహిణి మృగ 1, 2 పా.)

వృత్తి వ్యాపారాల్లో గతవారం ప్రారంభించిన వ్యవహారాలను ఈవారం పూర్తిచేయగలరు. వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి. వృత్తిలో సాటివారితో పోటీ తగ్గడంవలన మానసికంగా కొంత విశ్రాంతి లభిస్తుంది. ఉద్యోగంలో మీ పరిస్థితి సంతుష్టికరంగా ఉంటుంది. కాని మీరు మొగమాలాలకు లొంగిపోవడంవలన కార్యభారం పెరుగుతుంది. సాంఘిక కార్యక్రమాల్లో వాద ప్రతివాదాలకు దిగడం మంచిదికాదు మీవల్ల ఉపకారం పొందిన బంధువులే మిమ్మల్ని వ్యతిరేకించవచ్చును. ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది.

స్త్రీలకు—కుటుంబ కార్యక్రమాలు కొంచెం శ్రమమీద నెరవేరతాయి. సంతానానికి పోషకంతోపాటు లభిస్తాయి.

మిథునం :

(మృగశిర 3, 4 పా, ఆశ్విని, పునర్వసు, 1, 2, 3 పా)

వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీ కార్యక్రమాలు సామాన్యంగానే ఉంటాయి కాని, ఇంతవరకు మీకు మానసికంగా చికాకు కలిగిస్తున్న సమస్యలు అనుకూలంగా పరిష్కారం కావడంవల్ల ఈవారం సంతుష్టికరంగానే ఉంటుంది. మీరు స్వంతంగా చేసే వ్యాపారాలకుంటే భాగస్వాములతో కలసి చేసే వ్యాపారాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి. వృత్తిలో యితరులను విశేషంగా నమ్మి వ్యవహరించడం మంచిదికాదు. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగా ఉంటుంది. సాహిత్య కళారంగాల్లో మీ కృషి అంత ప్రోత్సాహకరంగా ఉండకపోవచ్చును. ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది.

స్త్రీలకు—స్వల్ప అనారోగ్య మాచనలు ఉన్నాయి. ప్రయాణాలు వాయిదా వేయడం మంచిది. విలాస వస్తువులు కొంటారు.

మ	గు	రా	చ
5 క	వారఫలం		6
మ			మ హేష్
	శే		

కర్కాటకం :

(పునర్వసు 4 పా, పుష్యమి, ఆశ్లేష.)

ఈ వారం గత వారంకంటే కొంచెం బాగానే ఉంటుంది కాని పూర్తిగా అనుకూలతను ఆశించడానికి అవకాశంలేదు. ఆదాయం మామూలుగానే ఉన్నా రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందకపోవడంవలన వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీ కార్యక్రమాలను మార్పు కొనవలసి వస్తుంది. వృత్తి రీత్యా చేసే ప్రయాణాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. ఉద్యోగంలో మీ పరిస్థితి సామాన్యంగా ఉంటుంది. ఇతరులు చేసిన పాపాలులకు కూడా మీరే బాధ్యత వహించవలసిన పరిస్థితి ఏర్పడవచ్చును. స్థిరాస్థి వ్యవహారాల్లో అనుకూలమైన మార్పులు వస్తాయి. సజ్జన సాంగత్యం లభిస్తుంది.

స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాల్లో స్వల్ప భేదాభిప్రాయాలు వస్తాయి. నూతన విషయాలను తెలుసుకొంటారు. కళాకారిణులకు మంచి సమయం.

సింహం :

(మఘ, పుబ్బ, ఉత్తర 1 పా.)

వారం ప్రారంభంలోనే వృత్తి వ్యాపారాల్లో వ్యయ ప్రయానలకు గురికావడం వలన, తరువాత కొంత అభివృద్ధిని సాధించినా యీ వారం అంత సంతుష్టికరంగా ఉండదు దీర్ఘకాలానికి ఫలితాన్ని యిచ్చే భారీ వ్యవహారాల్లో అనుకూలమైన సంఘటనలు జరుగుతాయి. వృత్తిలో వారాంతంలో నూతనావకాశాలు లభిస్తాయి. ఆర్థిక వ్యవహారాలు బాగానే ఉంటాయి గాని ఇతరుల నిమిత్తం మీరు ఒత్తిడికి గురికావలసి వస్తుంది ఆరోగ్యం ఇదివరకటికంటే బాగా ఉన్నా శరీర శ్రమతో కూడిన కార్యక్రమాలు పనికిరావు రాజకీయ వ్యవహారాల్లో నూతనోద్యమాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి.

స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాలు సంతుష్టికరంగా ఉంటాయి. వంతోషకరమైన వార్తలను వింటారు.

కన్య :

(ఉత్తర 2, 3 4 పా, చిన్, చిత్త 1 2 పా)

ఈ వారం తుభాళభ మిశ్రమంగా ఉంటుంది. వారం ప్రారంభంలో చేసే వ్యవహారాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి కాని వారాంతంలో వృత్తిలో కొన్ని వికాకులు కలిగి మాచనలు ఉన్నాయి. అవి

ఈవారం ధరలు

అవరం ధరల్లో చెప్పతగిన మార్పులు రావు. బెల్లం ధర నిలకడగా ఉండి వారంతంలో కొంచెం పెరగవచ్చును. పసుపు ధర తగ్గే మాచనలు ఉన్నాయి. నూనె, నువ్వుల ధరలు ఒడుదుడుకులకు గురి అయి వారంతానికి కొంచెం తగ్గుతాయి.

కారులవలన జరుగవలసిన వ్యవహారాల్లో ఇతరుల జోక్యంవలన అటంకాలు కలగవచ్చును. వృత్తిలో కొన్ని నూతనావకాశాలు అకర్షణీయంగా కనిపిస్తాయి గాని అవి కార్యరూపం ధరించకపోవచ్చును ఉద్యోగంలో మీ పరిస్థితి సంతుష్టికరంగా వుంటుంది. కోర్టు వ్యవహారాలు మాత్రం అంత అనుకూలంగా ఉండవు. ఆరోగ్య విషయంలో జాగ్రత్త అవసరం.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది. సాహిత్య కళారంగాల్లో మీ కృషి రాణిస్తుంది. పుణ్య కార్యాల చేస్తారు.

తుల :

(చిత్త 3, 4 పాలా, స్వాతి, ఎకాశి, 1, 2, 3 పా)

గ్రహబలం అనుకూలంగా ఉంది. వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీ కార్యక్రమాలకు అటంకాలు వచ్చినా వాటిని అధిగమించి తగిన అభివృద్ధిని సాధించగలరు వ్యాపారంలో మీకు అనుకూలమైన మార్పులు జరుగుతాయి. వృత్తిలో ఇదివరకు చేకూరిపోయిన అవకాశాలు కూడా తిరిగి లభిస్తాయి. ఉద్యోగంలో మీ అభిప్రాయాలకు తగిన అవకాశాలు లభించడంవలన ఈ వారం సంతుష్టికరంగా ఉంటుంది. అనవసరమైన వ్యవహారాల్లో చిక్కుకొని ఇటువంటి అమూల్యమైన కాలాన్ని వ్యర్థం చేసికొనే ప్రమాదం ఉంది. ఆరోగ్యం సంతుష్టికరంగా ఉంటుంది.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది. సాంఘిక కార్యక్రమాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. బంధువులకు సహాయం చేస్తారు.

మృగశిర :

(ఎకాశి 4-5 పాదం, అనూరాధ, శ్మశ్శ్)

ఈ వారంలో గత వారం కంటే బాగా ఉంటుంది. వృత్తి వ్యాపారాల్లో క్రమాభివృద్ధిని సాధించగలరు. మీకు అంతగా యిష్టం లేకపోయినా మిత్రుల వ్యవహారాల్లో జోక్యం చేసుకొనవలసి వస్తుంది. కాని తుదకు విజయాన్ని సాధించడం వలన ఆ విషయంలో పొందిన శ్రమను గమనించరు. వారాంతంలో చేసే ప్రయాణాలు మిక్కిలి ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందుతుంది. స్థిరాస్థి వ్యవహారాల్లో ఏర్పడిన వ్యతిరేక వాతావరణం తొలగదు. సంతానానికి కేచి దనారోగ్యం చేయవచ్చును. విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల్లో మీ కృషి రాణింపడానికి తగిన అవకాశం లభిస్తుంది.

స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాల్లో అనుకూల

వై.కె. పార్కులు వస్తాయి. సాటివారిలో గౌరవం లభిస్తుంది.

ధనుస్సు :

(మూల, పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాఢ 1 పా.)

వారం ప్రారంభంలో వృత్తి వ్యాపారాల్లో అందో ఈనెల తగిలించే పరిస్థితులు ఏర్పడవచ్చును. కానీ వారంతానికి అన్ని వ్యవహారాల్లోను అనుకూల వాతావరణం ఏర్పడుతుంది. వ్యాపారంలో మీ అభిప్రాయాలు మీకే కాకుండా మీ మిత్రులకు కూడా లాభదాయకంగా ఉంటాయి. వృత్తిలో మీ పరిస్థితి ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటుంది ఆర్థిక వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. రావలసిన డబ్బు వారంతంతో అందుతుంది. ఆరోగ్యం బాగానే ఉన్నా మానసికాందోళన కలుగుతుంది. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో ఇదివరకు మీ సన్నిహితులతో ఏర్పడిన భేదాభిప్రాయాలు తొలగిపోవడంవలన అభివృద్ధిని సాధించగలరు.

స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం ఇదివరకటి కంటే బాగా ఉంటుంది. శుభకార్యాల విషయాల్లో అనుకూల వార్తలను వింటారు.

మకరం :

(ఉషా 2, 3, 4 పా, శ్రవణం, ధనిష 1, 2 పా.)

కొన్ని వ్యవహారాలు అనుకూలంగా ఉన్నా మరి కొన్ని వ్యవహారాల్లో అకస్మాత్తుగా చికాకులు రావడం వలన ఈవారం మీరు సాధించే అభివృద్ధి ఏమీ ఉండకపోవచ్చును. భారీఎత్తున చేసే వ్యాపారాలు వాయిదా వేయడం మంచిది. వృత్తిలో కొంచెం శ్రమమీద మీ స్థానాన్ని నిల్పుకొంటారు. ఉద్యోగంలో మీరు యితరులను రొప్పించడానికి వెనుకంజ వేయడంవలన మీరే యిబ్బందిపడవలసి వస్తుంది. ఆర్థిక వ్యవహారాలు ప్రస్తుతం సామాన్యంగా ఉన్న భవిష్యత్తుకు సంబంధించిన వాగ్దానాలు చేయడం మంచిదికాదు. వారంతంతో కొంచెం అనారోగ్యం చేయగల సూచనలు ఉన్నాయి.

స్త్రీలకు— కుటుంబ కార్యక్రమాలు నిరాటంకంగా నెరవేరతాయి. వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు. పుణ్యకార్యాల చేస్తారు.

శూంభం :

(నిషా 3, 4 పా, శతభిషం, పూ. భా. 1, 2, 3 పా)

ఈ వారం గతవారం కంటే బాగా ఉంటుంది. వ్యాపారంలో మీ అభిప్రాయాలకు తగిన అవకాశాలు లభించడంవలన ఆదాయం పెరగవచ్చును. భాగస్వాములతో కలిసి చేసే వ్యాపారాల్లో ఇదివరకు ఏర్పడిన చికాకులు చాలవరకు తొలగిపోతాయి. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు కూడా కొంత వరకు లాభిస్తాయి. వృత్తిలో నూతనావకాశాల కోసం మీరు చేసే ప్రయత్నాల్లో అనుకూల మైన సంఘటనలు జరుగుతాయి. కోర్టు వ్యవహారాల్లో అనుకూలతను ఆశించడానికి అవకాశంలేదు ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది. పూర్వాభాద్ర

వార ఫలం

నక్షత్ర జాతకులకు మిగిలినవారి కంటే బాగుంటుంది.

స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది సంతానానికి శిశువు సంతోషాలు లభిస్తాయి. అలంకార వస్తువులు కొంటారు.

నివాసం :

(పూ. భాద్ర, 4 పా, ఉ. భా. రేఖి.)

ఇతరుల నిమిత్తం ఏ ప్రయత్నం చేసినా నిరాటంకంగా నెరవేరుతుంది గానీ మీ స్వంత వ్యవహారాల్లో కొంత ప్రతిఘటనను ఎదుర్కోవలసి

వస్తుంది. వృత్తి వ్యాపారాల్లో ఆదాయం సామాన్యంగా ఉన్నా గౌరవ ప్రాబల్యాలు మాత్రం బాగా ఉంటాయి. వృత్తిలో కొంతమంది వ్యక్తులు మోసం చేయడానికి ప్రయత్నిస్తారు ముఖ్యమైన వ్యవహారాలు మీరు స్వయంగా చూడడం మంచిది. వారం ప్రారంభంలో చేసే ప్రయాణాలు ప్రయోజనకరంగా ఉంటాయి. ఆర్థిక వ్యవహారాలు ఇదివరకటికంటే బాగా ఉంటాయి. సొంతే తిక కళారంగాల్లో ముందంజ వేస్తారు. ఉష్ణ, దిక్కుతలన అనారోగ్యం చేయవచ్చును.

స్త్రీలకు— కుటుంబ కార్యక్రమాలు కొంచెం శ్రమమీద నెరవేరతాయి. సంతోషకరమైన వార్తలను వింటారు. ఉద్యోగినులకు మంచి సమయం. ★

జన్మ దిన ఫలం

మార్చి-12

ఆర్థిక వ్యవహారాల్లో అభివృద్ధిని సాధించినా వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీ కార్యక్రమాలు మీరు అనుకోన్నట్లుగా జరగకపోవడంవలన ఈ సంవత్సరం అంత సంతృప్తికరంగా ఉండకపోవచ్చును. అధికారులవలన జరగవలసిన వ్యవహారాల్లో కొంతమంది జోక్యం వలన అటంకాలు రావడంవలన వ్యాపారంలో మీ కార్యక్రమాలను మార్చుకోవలసి వస్తుంది. వృత్తిలో నూతనావకాశాలు లభించక పోయినా ప్రస్తుతపు వ్యవహారాల్లోనే అభివృద్ధిని సాధించగలరు. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు కూడా లాభించవచ్చును. ఉద్యోగంలో స్థాన చలనము కలగవచ్చును. మీ తాలూకా వస్తువులు సోయే ప్రమాదం ఉంది కోర్టు వ్యవహారాలు ఇదివరకటి కంటే బాగా ఉంటాయి. ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది. సంతానానికి కించి దనారోగ్యం చేయవచ్చును సంతోషకరమైన వార్తలను వింటారు. విద్యార్థులు సామాన్యంగా కృతార్థులు కాగలరు.

మార్చి-13

ఈ సంవత్సరం వృత్తి వ్యాపారాలు ప్రోత్సాహకరంగానే ఉంటాయి గానీ మిశ్ర అంతగా యిష్టం కాని వ్యక్తులతో సన్నిహితంగా ప్రవర్తించవలసిన అవసరం అప్పుడప్పుడు ఏర్పడుతుంది భాగస్వాములతో కలిసి చేసే వ్యాపారాల్లో భేదాభిప్రాయాలు రావడంవలన ముఖ్యమైన వ్యవహారాలు విలచిపోవచ్చును మీరు స్వంతముగా చేసే వ్యాపారాల్లో నూతనావకాశాలు లభించవచ్చు వృత్తిలో దూర ప్రయాణాలు చేసి కార్యసాధన చేయగలరు. ఉద్యోగంలో అధికారులు మీపట్ల అనుకూలంగా ఉన్నా సాటివారి అనూయకు గురి కాగల సూచనలు ఉన్నాయి సాంఘిక వ్యవహారాల్లో మెప్పుకురాని బాధ్యతను వహించవలసి ఉంటుంది. ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది. శుభకార్యాల విషయంలో అభివృద్ధి ఉంటుంది పుణ్యకార్యాల చేస్తారు. విద్యార్థులు శ్రమమీద కృతార్థులు కావచ్చును.

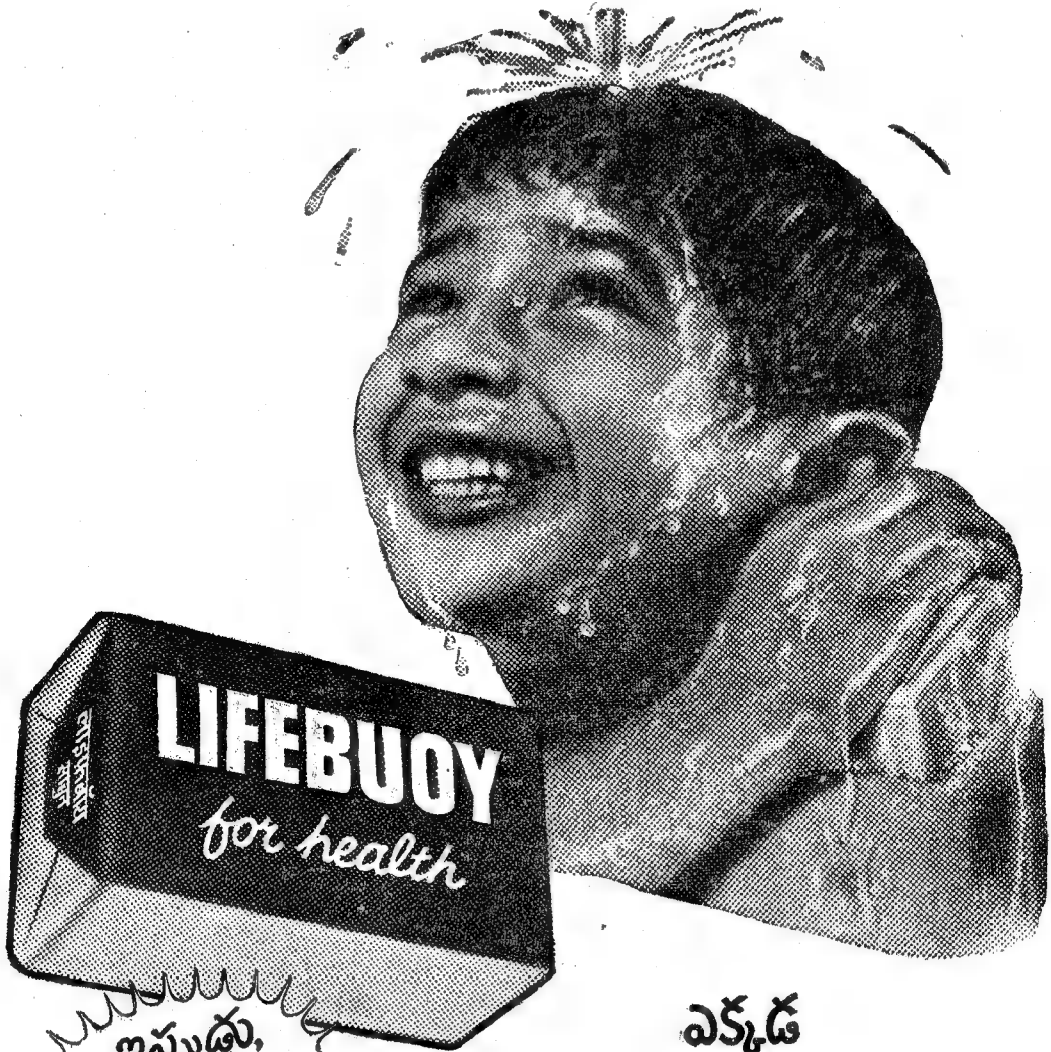
మార్చి-14

ఈ సంవత్సరం సామాన్యంగా ఉంటుంది. వృత్తి వ్యాపారాల్లో విశేషమైన అనుకూలతను ఆశించడానికి అవకాశంలేదు. వ్యాపారంలో సామాన్య వ్యవహారాలకు కూడా ఎంతో కృషిచేయవలసిన పరిస్థితులు ఏర్పడడం వలన అప్పుడప్పుడు నిరాశ నిస్పృహలకు గురి కాగలరు దీర్ఘకాలానికి ఫలితాన్ని యిచ్చే భారీ వ్యాపారాలు సాధ్యమైనంతవరకు వాయిదా వేయడం మంచిది వృత్తిలో ఇంత వరకు మీకు అనుకూలంగా ఉన్న వ్యవహారాల్లో కూడా, కొంతమంది వ్యక్తులు చికాకులు కలిగించడానికి ప్రయత్నం చేస్తారు. ఉద్యోగంలో మీ పరిస్థితి అంత బాగా ఉండకపోవచ్చును. మీరు ఎంత మంచిగా ప్రవర్తించినా ఇతరులకు చెడుగానే కన్పించవచ్చును. ఆరోగ్య విషయంలో జాగ్రత్త అవసరం. అనవసరమైన వ్యయం జరుగుతుంది. విద్యార్థులు మంచి మార్కులతో కృతార్థులు కాగలరు.

మార్చి-15

అప్పుడప్పుడు వృత్తి వ్యాపారాల్లో అనుకోని చికాకులకు గురి అయినా, చివరకు తగినంత అభివృద్ధిని సాధించడంవలన ఈ సంవత్సరం సంతృప్తికరంగానే ఉంటుంది. రావలసిన డబ్బుమీద ఆధారపడి నూతన వ్యాపారాలు ప్రారంభించడం వలన వడ్డీపై పొందగల సూచనలు ఉన్నాయి. వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాలు సంవత్సరంతంతంలో ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి. వృత్తిలో ప్రయోజనం గల పరిచయాలు లభిస్తాయి. సాటివారితో పోటీ కొంచెం పెరిగినా మీ కార్యక్రమాలు మార్పులు రావు. ఉద్యోగంలో మీ పరిస్థితి ఇదివరకటి కంటే బాగా ఉంటుంది. స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు మాత్రం ఇంకా అనుకూలంగా ఉండక పోవచ్చును. ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది. కుటుంబంలో కార్యభారం పెరుగుతుంది. విద్యార్థులు సామాన్యంగా కృతార్థులు కావచ్చును.

భారీయెత్తున దేశరక్షణకు
ప్రణాళికాబద్ధమైన అభివృద్ధి అవసరం



ఇప్పుడు,
సొగసైన
కొత్త బాబులో!

ఎక్కడ
లైఫ్ బూయ్ వున్నదో
అక్కడ ఆరోగ్యము వున్నది

హాయిగా! ఉల్లాసంగా! ఆరోగ్యంగా! వుంటారు లైఫ్ బూయ్ సాపానంతరం. లైఫ్ బూయ్ మురికిలోగం
క్రిమీలను కడిగివేస్తుంది. మిమ్ములను శుభ్రంగా...హాయిగా...ఆరోగ్యంగా, వుంచుతుంది! అంతేగాక,
లైఫ్ బూయ్ పైగల కొత్త కాగితపు మూత ఎంత సొగసైనది! వట్టుకొనుటకు వాడమైన కొత్త ఆకారం
గలది, మీ కోసమే నిర్మించబడింది. లైఫ్ బూయ్ శబ్దము నేడే కొనండి!

హిందూస్థాన్ లిమిటెడ్ ఉత్పత్తి

L-47-140 TL

కాలేట్ టూత్ బ్రష్

మా దంతములను ఎక్కువ శక్తివంతముగా శుభ్రపరుచునట్లుగా తయారైనది!

1. పైజాతానెక్కలకుందిన్న వారికి-పిల్లలకు-నవ వీరిలకు గట్టిది • ఓమూదిరివి • మెత్తనిది

దిట్టంగా దిగిందిన కద్ది కేసిన వైలాన్ కుచ్చులవలన ఇది బాగా మున్నుతుంది.



దంతక్షయ్యాన్ని విరోధించే కాలేట్ విధానము



క్రొత్త! ఎంతోముచ్చటైన!! కాలేట్ మావర్ డింక్స్ టూత్ బ్రష్ ముచ్చటైన అదనంక పైకి క్రొత్త అకారంక అదిగదభివృద్ధి పొందిన ముచ్చటగా టూత్ బ్రష్



కండ్ల అందానికి రక్షణకు

దర్ బార్ కాజల్
కాటుక (రక్షింపు)
తయారుచేయువారు :-
రాంబీర్ కంపెనీ, బొంబాయి-4.



పుష్పము మీ అదృష్టం చెప్పగలదు

మీ భవిష్యత్తులో వివిధ జరుగుబోవునదిన్నీ, మీ పరియైన చర్యను గురించిన్నీ మీరు తెలుసుకొనగోరినట్లయితే ఒక పుష్పకార్డు పై న మీకు ఇష్టమగు ఒక పుష్పము పేరున్నూ, మీరు వ్రాయు తేదీ, వేళవివరములున్నూ, మీ పరియైన విరువాతాయున్నూ వెంటనే వ్రాపింపండి. జ్యోతిషశాస్త్రములోని రహస్య గణితము మూలముగానేము గుజిరించి, మీరు కార్డు వ్రాసినతేదీ లగాయత:

12 మాసములలోను మీయొక్క అభివృద్ధి, లాభనష్టములు, జీవిత మార్గము, మీ వ్యవహారములోని కుతాయము కలమనో, ఉద్యోగం వెషయంలో మంచిచెడ్డలు, మార్పులు, ఆరోగ్యవెషయము, పరదేశమునము, తీర్థయాత్రలు, వివాహము, స్త్రీసఖము, సంతానము, నిధివృత్తములు, లాటరీ, అకస్మాత్ ద్రవ్యలాభము మొదలగువానిని గురించి స్పష్టముగా మానసాగీగా వ్రాసి రు.1.25x పై. ఒక మాత్రము ఏ. పి. గా వెంజలము. (ఏ. పి. ఛార్జీలు ప్రత్యేకం) దయ్య గ్రహములైన వా ఉన్నయెడల కొంతవేయి విధానం కూడా తెలుపవలయు. వివరములు మా పూరిత పత్రంవలన మేము పంపిన భోగట్టా మీకు తప్పిగా తెలియించె కము వానను చేయబడును. ఒకసారి పరీక్షించండి. ఆద్రమ ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.

PT. DEV DUTT SHASTRI, RAJ JYOTHISHI (A.W.P)
P. B. 86, JULLUNDUR CITY.

జన్మ దిన ఫలం

మార్చి-16

ఈ సంవత్సరం ఆదాయం అంతగా పెరగక పోయినా, వృత్తి వ్యాపారాల్లో క్షణం కూడా తీరిక లేకుండా కృషి చేయవలసిన పరిస్థితి ఏర్పడుతుంది. మీకు ఎంత ఇష్టం లేకపోయినా, వ్యాపారంలో ఇతరుల వ్యవహారాల్లో జోక్యం చేసుకోవలసి వస్తుంది మీరు స్వంతంగా చేసే వ్యాపారాల కంటే భాగస్వాములతో కలసి చేసే వ్యాపారాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి వృత్తిలో మీరు ఇది వరకు చేసిన ప్రయత్నాలు ఇప్పుడు ఫలితంగా నూతనలు ఉన్నాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగా ఉంటుంది. మీకుంటే పెద్దలు కూడా మీ అభిప్రాయాల నమనరించి ప్రవర్తిస్తారు. సాంఘిక వ్యవహారాల్లో ప్రముఖస్థాత్రను నిర్వహిస్తారు. ఆరోగ్యం ప్రస్తుతం బాగా ఉన్నా నిర్లక్ష్యం చేయకండి. దూర ప్రయాణాలు చేస్తారు. సంతోషకరమైన వార్తలను వింటారు నిద్రా ర్థులు సులభంగా కృతార్థులు కావచ్చును.

మార్చి-17

సంవత్సరం ప్రారంభంలో అన్ని వ్యవహారాలూ అనుకూలంగానే ఉన్నా సంవత్సరాంతంలో ఆకస్మికంగా చికాకులు కలగడంవలన మీరు ఈ సంవత్సరం సాధించిన అభివృద్ధి ఏమీ ఉండకపోవచ్చును. మీరు ఇదివరకు ప్రారంభించి వదలివేసిన వ్యవహారాలను యిప్పుడు పూర్తిచేయగలరు. భాగస్వాములతో కలసి చేసే వ్యాపారాల్లో నూతనవాతాశాలు అభివృద్ధి వచ్చును. వృత్తిలో కొంతమంది వ్యక్తులు మిమ్మల్ని మోసం చేయడానికి ప్రయత్నం చేస్తారు. ఎవరినీ విశేషంగా నమ్మి వ్యవహరించడం మంచిది కాదు. ఉద్యోగంలో మీ పరిస్థితి సంతుష్టికరంగానే ఉంటుంది. సంవత్సర మధ్యలో అనుకూలమైన మార్పులు రావచ్చును. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు అంతగా ఫలించవు. ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది కాని మానసికాందోళన కలుగుతుంది. నిద్రార్థులు వాతా శ్రమమీద కృతార్థులు కావచ్చును.

మార్చి-18

ఈ సంవత్సరం గత సంవత్సరం కంటే ఆరు కూలంగా ఉంటుంది. వృత్తి వ్యాపారాల్లో అనుకూలమైన మార్పులు రావచ్చును. ఇంతవరకు కొన్ని వ్యవహారాల చిక్కుల్లో ఉండిపోయిన డబ్బు సంవత్సరం మధ్యలో చేతికి రావచ్చును. వ్యాపారంలో ఇంతవరకు మీకు సన్నిహితంగా ఉన్నవారే కొంతమంది మిమ్మల్ని ఎదుట సాగుతుంటూ, చాలు దూషిస్తుంటారు వృత్తిరీత్యా ప్రయోజనంగా ప్రయాణాలు చేస్తారు ఉద్యోగంలో స్థానచలనం కలగగల నూతనలు ఉన్నాయి. మీరు ఇదివరకు చేసిన నిర్లక్ష్యాలవల్ల కొంచెం నెికాకు కలగవచ్చును. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో ప్రతిష్టలు బలహీనపడే సంఘటనలు జరుగుతాయి. ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది. కుటుంబ వ్యవహారాలు సంతుష్టికరంగా ఉంటాయి. నిద్రార్థులు సాధారణంగా కృతార్థులు కాగలరు.



జరిగిన కథ

మంజుల వివాహకారణంగా, ఆర్థిక అవసరాల దృష్ట్యా కొడుకుని కట్టుకుని తీసుకుని వెళ్ళి చేసుకో మంటాడు తండ్రి; మొదట నిరాకరించినా చెల్లెలి పైగం ప్రేమతో తర్వాత సరే నంటాడు. తర్వాత మంజుల వివాహ మవుతుంది. అరేళ్ళ గడిచాయి. మంజు యీలాగా బియ్యం వట్టాతోబాటు వాలుగేళ్ళ మధురిమను కూడా పొందింది. భర్తతో కాశీ వెళ్ళి ఎం. ఏ. రీక్షలు బాగా రాశామన్న త్రిప్పితో తిరిగివస్తూ అన్నయ్య సంసారం అందోళనకరంగా ఉండటం గమనిస్తుంది. భర్త సరీక్ష పాస్ కాలోపోయినందుకు బాధపడుతుంది మంజు. వాళ్ళ సంసారంలో అపార్థాల చెలరేగి మళ్ళీ పొద్దుకుంటాయి. ఎం. ఏ ఫైర్ లోకి వెళ్ళానని ఉబలాటపడ్తున్న మంజుకు అశాభంగం కలిగేలా ప్రవర్తనా దామ భర్త. చివరికెలాగైతేనే ఎవ్వరి పాస్ పోనా ఉద్యోగం చెయ్యననే షరతుపై భర్తని ఒప్పిస్తుంది. కలతలతో కుంటున్నదా నారాయణ నిర్మలల సంసారాన్ని ఒకదానికి తెలుస్తుంది మంజు. మంజు, మధుర కలసి రీక్షలకు కాశీ వెళ్తారు. అక్కడ మధుర కేవలరావు స్నేహాన్ని అనుమానిస్తుంది మంజుల. తమ స్నేహంతోనే పవిత్రతను వ్యక్తం చేస్తుంది మధుర. మంజు అన్నయ్య ప్రసాద రావు కుటుంబం అల్లకల్లోలమవుతుంది. అతను వ్యాధిగ్రస్తుడవుతారు చేస్తున్న ఉద్యోగాన్ని, ఆదర్శం చేరుతో చేజిటులా పోగొట్టుకొనే స్థితికి వస్తాడు.

12

ఇది జరిగిన వారం వది రోజులకు అసీనరుపై ఆకాశరామన్న అర్జీ పై అధికారులకు చేరిందట. ఎంకెయ్యర్ కూడా జరిగిందట. డబ్బు నిరివిగా ఖర్చుపెట్టిన అసీనరు కొద్ది చివాట్లతో ఎలాగో బయటపడ్డాడట. వాడిందులో ఏమీ ఎరగనన్న టీకీ అన్నయ్య తన గురించి పైకి రిపోర్టు యిచ్చి ఉంటాడని అసీనరు అనుమానం. అందువలన నెలా రెజ్లెక్షన్లు మరీ కాల్చుకు తింటున్నాడట. ఎంతవని చేసినా తృప్తిపడకపోవడం, పని అయిపోయినా ఇంటికి వెళ్ళనీయక పోవడం, లీవు ఒక పట్టాన శాంక్స్ చెయ్యకపోవడం, ఒకటిమిటి, ఎన్ని విధాల ఏదీపించాలో అన్నివిధాల ఏదీపించుకు తింటున్నాడట.

ఆయన ఆరోగ్యం ఇంత తొందర్లో ఇంతగా దెబ్బతినడానికి ఇది కూడా ఒక ముఖ్య కారణం అనుకుంటా మంజు! పనికి మించిన బలవర్తక భాషం లేదనే వారాయన. ఇన్నాళ్లయి పని

చేస్తున్నా ఎప్పుడూ ఎవరిచేతా మాటవడి ఎరగరు. ప్రస్తుతం గట్టిగా జవాబు చెప్పనూ లేరు. విషయం ఆలోచించకుండా ఉండనూలేదు. ఇలా క్షణ కడితే అవతలి వాళ్ళకి కూడా ఏం కలిసా స్తుందో నాకు తెలిదు నిరాశ అనేది ఆయనకు జీవితంలో ఎప్పుడూ లేదు గాని ఒక విధమైన నిస్పృహ అవరించినదేమోనని నాకు భయంగా ఉంది మంజు! నీ పరీక్షలని ఇన్నాళ్ళూ ఎలాగో అగగిలిగేను.

పరీక్షల హడావిడో వడి ప్రాణవనమైన అనేక ముఖ్య విషయాలను విస్మరించినందుకు నన్ను నేనే తిట్టుకున్నాను అప్పుల అవసరాలను గమనించని, అవడలో అడ్డుకొని నా చదువుకు ఫలితమూ, పార్శవమూ ఏముంది?

‘మంజు! ఇన్నా నీతో చెప్పుకుంటే నా మనసు ఎంతో తేలికై పోయింది. ఇంతమాత్రాన ఈ సమస్య నిలుచున్న పతాన తీరిపోయిందని కాదు మనద్దరం కలసి దీన్ని ఎలా సాధించడమో ఆలోచించవచ్చు. దానిబట్టి నా బరువు పగం తీరిపోయినట్టే.’

వదన చేతిని నా చేతిలోకి తీసుకున్నాను. ‘మనం ఇలా కలుసుకున్నట్టు, నేను నీతో చెప్పినట్టు పైకి రానియ్యకూడదు నువ్వే అడిగి నట్టు అడిగి ఆయనకి నచ్చజెప్పి ఎవరైనా పెద్ద డాక్టరుచేత పరీక్ష చేయించి అవలా రోగం ఏమిటో అదేనా పూర్తిగా తెలుసుకుని దానికి నివారణోపాయం ఏదో ఆలోచిస్తే గాని చేసు విలద్రొక్కకోలేను మంజు! ఏమిటని అదే కోరి నిన్ను అపుచేశాను. ఇంట్లో ఉన్న హోమోపతి మోతలు మింగుతూ ఎన్నాళ్ళలా రోగం కప్పట్టు కుంటారు?’

వదన క్రిందకి వెళ్ళిపోయింది పరీక్షలు బాగా ప్రాసీ అని అయిపోయాయని గెంతులేస్తున్న నా మనస్సు ఒకసారి నిశ్శబ్దం అయిపోయింది.

పొద్దుట లేచి అన్నయ్యను పరీక్షగా చూశాను. అంతకుమందురోజు ఆలపనూ విద్రా బడలికల వల్ల వాణ్ణి సరిగా గమనించనే లేదు. ఎంత మారి పోయాడని! ఆరు వెల క్రిందట చూసిన మనిషికి ఇప్పటి మనిషికి పోలికే లేదు. మానసికంగా బాగా కుంగిపోయినట్టు, దైహికంగా అతి వీర సంగా ఉన్నట్టు స్పష్టంగా తెలుస్తోంది. కళ్ళూ, బుగ్గలూ గుంటలు పడ్డాయి. మెడమిది ఎలా ఉబ్బి భయంకరంగా ఉన్నాయి.

‘అత్తా అత్తా కాశీలో ఏం వదిలి ఎచ్చా?’ అన్నాడు ముకుందం నా ధోరణిలో వడి వాణ్ణి సరిగా గమనించనేలేదు. నిక్కరుతాళ్ళ భాళిర్చించి వాడి తెల్లని పొగిన్నట్టున్న శరీరం కనిపిస్తోంది. కొంచెం ఎదిగేడు. ‘నువ్వు నా కూడా వచ్చావేనా

కాదురా, అక్కడ నిన్ను వదిలేసి వడ్డును’ అన్నాను. ‘నిజం చెప్పాలంటే చదువుమీద ప్రాంతి పూర్తిగా అక్కడ వదిలేసి మరీ వచ్చానురా’ అన్నాను మళ్ళీ. ‘అదేమిటి, చదువంటే అంత మోహం మొత్తి పోయిందిటే?’ అనడిగాడు అన్నయ్య.

‘అవును ఏవిధంగా ఎవరికీ ఉపయోగపడని చదువెందుకు? అది సరే, నువ్వువాల్సేనా అసీను కెళ్ళి నూచనలు కనిపించవో?’ ‘ఇవార కూడా శలవేనా?’

‘అవును. నువ్వు శలవు పెట్టి నన్నాళ్ళ అసీనుకు శలవే. అర్థం పర్థం లేకుండా సోమవారం, మంగళవారం శలవంటే ఎవడు నమ్ముతాడు?’

‘లేదే, నా ఒంట్లో కొంచెం బాగులేదూ, అందు కని శలవు పెట్టేను. పూరికే వేళాకోళాని కన్నాను, నిన్ను ఏదీపిద్దామని.’ నా కళ్ళు నీళ్ళతో నిండాయి. ‘అదేమిట?’

‘నిన్ను ఏదీపిద్దామని’ అన్నావుగా అదే యిది అదేగా నీ కోరికా?’

వాడు నా ముఖం పట్టుకుని తనవైపు తిప్పి పైకెత్తేడు. నా కన్నీళ్ళ యిక అగలేదు. కొంచెం సేపు అయ్యాక అన్నాను

‘నువ్వు నిప్పులాంటి మనిషిని తెలుసు. నిజం తప్ప చెప్పని తెలుసు. ఇన్ని అబద్ధాలు ఎప్పుడు నేర్చుకున్నావ్? ఇదిలాంటి వీతిమాళ్ళం అనుకున్నావ్? ‘సంసారం గుట్టు, రోగం రట్టు’ అన్నారు. అలాంటిది భయంకరమైన వ్యాధిని లోలోపల కుళ్ళజెట్టుకుని నువ్వేం సాధించడంబు కున్నావ్?’

అన్నయ్య మొహంలో ఆందోళన, విచారమూ కొట్టొచ్చినట్టు కనబడ్డాయి. కొంచెం కోపం కూడా మిళితమైంది. అది తలుపువైపు ప్రసరించింది. అక్కడ నిలబడింది వదిన! ‘మంగళా, ఇది నీ పనేనా?’ అన్నట్టున్నాయి ఆ చూపులు.

‘వదిన నా కేదో చెప్పిందనుకుంటే అది పూర్తిగా పొరబాటు. ఇలాంటి విషయాలు కళ్ళతో చూసి గ్రహించవచ్చు. నువ్వొకసారి అన్నట్టు వాన రక్తంతోని వివేకాతం తక్కువేం కాదు. నీ తెలివి తెలులు మనుషుల్ని ఏమీ లేనట్టు బూకాయించడానికి ప్రయత్నిస్తే నా తెలివితేలులు నిన్ను పట్టి యివ్వడానికి పనికివచ్చాయి. ఇందులో మూడోవాళ్ళ ప్రసక్తి ఏం లేదు!’

ఏమనుకున్నాడో ఏమో అన్నయ్యేమి మాటాడ లేదు.

‘మాటరెండు డిగ్రీల బృరంతో నువ్వు అసీనుకు వెళ్ళి పనిచేసుకురావడం వాకు గుర్తుంచి.’

తలు కుదలే కూడా లేకపోయ్యేక న పైల్లు నువ్వు పూర్తి చేసుకోడం నాకు జ్ఞాపకమంది. ఎంత బాధో కాకపోతే ఎందుకలా యింటనట్టున ఉండిపోతావ్ ?'

'అబ్బబ్బబ్బ' అని అరచాడు అన్నయ్య వికాకుతో.

'కొద్దిగా, ఆయాసంగా ఉందనీ, మరేంలేదనీ విన్నపార్లు చెప్తును ? ఎందుకు మనుషుల్నిలా విన గించి వేదిస్తారు ? నాయదానిని తిప్పుగా పోక నిన్నన డిక్టేడ దిగమన్నాడు ?' అని విసుక్కున్నాడు. నే నంతకన్న పూరుకోలేదు. నిశ్చయంగా దృఢంగా చెప్పేను.

'దిగడమే కాదు, ఇక్కడ ఉండిపోదల్గుకున్నాను, కూడా. చిన్నపిల్ల అది ఇబ్బందిపడితే పడుతుంది. ఆయనకి కష్టంగా ఉంటే ఉంటుంది. ఏదై నా సరే నా కింతకన్న ముఖ్యంకాదు. నీ పట్టుదలేదో వదిలేదాకా నే నిక్కట్లాంచి కదలను. తగిలేస్తా వేమో తగిలేయ్య, చూస్తాను'

'మంజూ, నన్నిలా కష్టపెట్టడం నా జబ్బు తగ్గించడం కాదునుమా !'

'నువ్విలా కష్టపెట్టడం కూడా నీ జబ్బు తగింపడం కాదు నుమా ! నేనిలా క్లే పెద్ద డాక్టర్ని

నర పెంగలూ నన్న జాజులూ

పిల్చుకొస్తాను. నువ్వెందుకు పరీక్షించనియ్యవో చూస్తాను.

అన్నయ్య జవాబేమీ చెప్పకపోవడం నాకు మరింత దైర్ఘ్యమిచ్చింది. అవాళే డాక్టరు పరీక్ష చేయించాను. జానకిరావు గారని ఆ యింటికి అవతలి వీధిలో ఉంది అతని ఇల్లు. ఎం. బి. బి. ఎస్. ప్రైవేటు ప్రాక్టీసు చేస్తున్నాడు. మా కందరికి సంతోషి కలిగేలాగా చాలా నిదానంగానూ, వివరం గానూ పరీక్షించాడు.

'ప్రస్తుతానికి భయమేమీ లేదు గానీ వ్యాధేమో భయంకరమైనదే.'

'ఏం జబ్బు డాక్టరుగారూ ?'

'బ్లెడ్ ప్రెషరూ, హార్ట్ వీక్నెస్సూ ఎక్కువగా ఉన్నాయి ప్రస్తుతం. పైన పవర్ టెన్షనూ, హార్ట్ ఫెయిల్యూరూ' అనే రోగానికి దారితీయ వచ్చు. కాంప్లికేషన్లు ఎక్కువగా ఇప్పుడేం లేవు. రోగం 'టర్నింగ్ పాయింట్' లో ఉంది. అభింశే విశ్రాంతిమీద, తీసుకునే ఆహారమీద రోగి ఆరోగ్యం ఆధారపడి ఉంది. తేలికయిన ఆహారమూ, ఉల్లాసం కలిగించే కబుర్లూ రోగం

మల్లించడానికి తోడ్పడుతాయి. ఆ రకపువాయి తీవ్రత తగ్గించాలంటే ఆహారంలో పూర్తిగా ఉప్పు వివర్జించాలి. 'సర్వాపిల్' అనే మందు ఇలాంటివాటికి బాగా పనిచేస్తోంది. ఆ మాత్రల తప్పించి పూటకీ నాలుగు చొప్పున ప్రస్తుతానికి ఇవ్వండి. కనీసం ఒక నెల రోజులయినా ఆస్తినుకూ శలవు పెట్టమని చెప్పండి. అన్నిటికన్న మానసిక విశ్రాంతి చాలా అవసరం. ఆయన్ని చూస్తే ఏదో తీవ్రమైన ఆవేదనతోనూ, ఆందోళనతోనూ తీసు కున్నట్టు కనిపిస్తారు. ఆర్థిక యిబ్బందులేనీ కాదు గద ?'

నేను త్రుళ్లిపడ్డాను. ఈ విషయమై ఇంత వరకు ఆలోచించనలేదు. అన్నిటిని మించి అన్నయ్య బాధపడుతున్నది దబ్బు లేకనే యేమో ! నే నెంత గుడ్డిదానై పోయాను ! ఎంత ముఖ్యమైన విషయానికి ఎంత తక్కువ ప్రాముఖ్యత యిచ్చాను ! ఆ విషయం తరువాత వదిల్లి నిలదీసి అడిగాను విన్నపార్లు అడిగినా ఆమెనుండి ఒకేరకం జవాబు వచ్చేది. 'ఈ సంసారం సంగతి నీకు తెలియనట్లు కొత్తగా అడుగుతావేం మంజూ ! అతి సామాన్యమైన మధ్య తరగతి సంసారం యిది. పెద్ద పెద్ద అశలూ లేవు. చెప్పలేని ఖర్చులూ లేవు. లేనిపోని



కోర్కెలూ లేవు. తీర్పులేని అప్పులూ లేవు. ఒక నెలలో కాస్త అదనపు ఖర్చు అయితే ఒకటి, రెండు నెలలు యిబ్బందిపడి దాన్ని తీర్చుకోవచ్చు. ఏమంత పెద్ద సంసారమని, మేం చూస్తే నలు గురం—ఇంతకీ ఈ గడ్డురోజుల్లో మాపాటి సుఖి స్తున్నవారు మాత్రం ఎందరు గనుక !

ఇలాంటి జవాబు నాకేమాత్రమూ సంభ్రమి యిచ్చేదికాదు. ఆఖరిసారి కదిపి చూస్తే ఆమెఅంది.

‘మునుపయితే ఘస్టు తారీఖుకి యిచ్చేసేవారు జీతాలు. ఇప్పుడు కొత్త అఫీసరు వచ్చాక తొమ్మిది పది తారీఖులకి గాని అందగలేదు. అదిగాక ఈమధ్య ఈయన వంటల్లో బాగుండక అస్తమానూ శలవులు పెట్టడంతో అప్పుడప్పుడు జీతం వస్తోం కూడా అవుతోంది. ఇవేం పెద్ద చెప్పుకోదగ్గ ఆర్థిక యిబ్బందులేం కావు గాని ఏకంగా నెల శలవు పెట్టమంటూడా డాక్టరు. ఈయన ఏమంటారో

—ఆ అఫీసరు ఏం ఇబ్బంది పెట్టాడో !’

ఆరోజు నేనే అఫీసరు దగ్గరకు బయలుదేరి వెళ్ళి డాక్టరు అన్నయ్య విషయంలో చెప్పిన వివరాల్ని చెప్పి నెలరోజులపాటు లీవు యిమ్మని ప్రార్థించాను.

‘మీ నెమ్మది చూస్తే ముచ్చట వేస్తోంది. మీ అన్న కిందులో సగం అణకువ ఉన్నా ఎప్పుడో లీవు యిచ్చిఉండును. లేనిదేని ఆవేశాలు పడి అనవ పర విరోధం తెచ్చుకున్నాడు. పై అధికారులమీద రిపోర్టు యిచ్చినపుడు యీ జ్ఞానం ఉంటే ఎంత బాగుంటు !’

‘క్షమించండి. పాత విషయాలు త్రవ్వడాని కిది నమయంకాదు. మీ రనుకున్నట్టు సంతకాలు లేకుండా అర్జీలు పెట్టుకునేంత అల్పాదు కాదు వాడు. ఎవరి మాటలో విని మీరు అంత తొందర పడ్డారు..’

‘మీరు కూడా ఒకరి మాటలు విని విర్ధాంబు కొచ్చినవారే కద, నిజానిజాలు ఎవరికి తెలుసు !’

‘ఇప్పు డున్న ఎందుకు ? నెలరోజులు ఒక అసిస్టెంటు మానేస్తే మీకు చాలా యిబ్బంది అవుతుందని నాకు తెలుసు. కాని, ఏం చేస్తాం, కష్టాలు ఎవరికేనా వస్తాయి. జీతంలో కోత కూడా ఉంటే వాడి మనస్సు మరింత పాడవు తుంది. వదేళ్ళపైగా పనిచేస్తున్నాడు వాడు, అవ సరం వచ్చినపుడు ఒక్క నెలరోజులు జీతంతో శలవు మంజూరు చెయ్యడానికి మీరు రికమెండ్ చెయ్యలేరా ?’

‘నేనేం చేసేదీ, అఫీసులో పని రద్దీగా ఉంది. అదిగాక ఆయన శలవంతా యిదివరకే వాడేసు కున్నాడు. ‘లాస్ ఆఫ్ పే’. ఇదివరకే అయింది. అందుకని ...’

‘... అందుకని ?’

‘జీతం వస్తోంది కలవు పెట్టుకోమనండి. ఖాంక్షన్ చేయిస్తాను.’

‘గొప్ప పని చేస్తావు, అది నువ్వు చేపడమిటి ?’ అని మా అన్నయ్యయితే అనేసునేమో, నేను మాత్రం అనలేదు. చికాగ్ ఇంటిమొహం పట్టేసు ఇంటికి వచ్చేసరికి అన్నయ్య, వదినా నిద్ర పుర్రణ పడుతున్నట్టు కనిపించారు. అన్నయ్య మొహంలో ఉద్రిక్తత, వదిన మొహంలో నిస్సహాయతా సన్నంగా కనిపించాయి. నన్ను వెళ్ళనిచ్చి తన జబ్బు సంగతి నాతో చెప్పే వెందుకని వదినను

అన్నయ్య నిలదీశాడేమో అనిపించింది.

ఏం జరిగిందో నే నడుక్కుంటానే అన్నయ్య ‘ఏమే, ఏం చేసుకొచ్చావ్ ?’ అని నన్నే అడిగాడు. నేను జరిగింది చెప్పాను.

‘నేను ముందే చెప్పలేదా, కాగితమీద రాసి ఏ బంట్లోతువేతో పంపించేదానికి నువ్వు పని గట్టుకు వెళ్ళడం దేనికి ? నాకేదో పెద్ద ఉప కారం చేద్దామనుకుంటావ్, ఏమిటినువ్వు చేసేది? నీ మొహం, యిదిగో యిలాగే ఉంటుంది! నీకేన్నా తెలివితేటలుంటే నీ పిల్లని బాగుచేసుకో. నీ సంసారం చక్కదిద్దుకో.’

నేను తలంచుకుని విచారంగా చూస్తున్నాను. అంతేనా, సంసారం చక్కదిద్దుకోడం సరే, అంతకు మించి ఆడదేమో చెయ్యలేదా? ఏమిటినువ్వు కష్టంలో ఉంటే తనకు తోచిన సహాయం చెయ్యకూడదా? చెయ్యలేదా ?

‘ఎందుకే చీటికి మాటికి కళ్ళ నీళ్ళెట్టుకుం టావ్ మరేంపని పాటా లేదా ఏమిటి? అందుకనే ఆరోగ్యంగా ఉండాలంటే ఎప్పుడూ నిద్ర పని కల్పించుకోమన్నాడు. ఈరెండేళ్ళూ చూడు చక్కగా జాగ్రత్త..’

“నే నీ వాక్యం పూర్తిచేసిన క్షణంలో నువ్వు పచ్చి అబద్ధం చెప్పగలిగితే అయిదు రూపాయి లిస్తాను.”

“అదేమిటయ్యా, పదిహేను యిస్తానని పదికి తగ్గించావు ఇంతలా !”

వనజ (తాడెల్లిగూడెం)

■ చదువు ద్వారా వడి ఎంత ఆరోగ్యంగా ఉన్నావో!

‘ఓ! చాలా ఆరోగ్యంగా ఉన్నాను, చాలా సుఖ పడ్డాను!’ అనుకున్నాను.

‘నీతోయితాకాదు, మంగళా! ఆ ఆలమారలో పేకఉంది ఇలా అందుకో. నువ్వు యితారా! ఒకే మంజూ ఇలాకూమని పేక కలుపు. ఐదుమూడు రెళ్ళు వెయ్యి’

నేనూ, వదినా అన్నయ్య ఓ పావుగంటపేపు పేక ఆడుతుంటే నాకు పెళ్ళికొకముందు మేం ముగ్గురం యిలా గంటలా తరబడి పేక ఆడిన రోజులు జ్ఞాపకం వచ్చేయి. పెద్ద పెద్ద ముక్కలు పడి కూడా దివాళా తియ్యడం అన్నయ్యకు సరదా. మే మిద్దరం పట్టుపట్టి కట్టుకట్టి వాడికి ఓ పబ్బలూనా వచ్చేలా చేసి వోడెండం చూకు సరదా ఆలంబి రోజులు గుర్తి, వస్తామీ అని నెలకెడు మేం ముగ్గురం ఎవరి ముచకు వాళ్ళం అనుకుని ఉండేది. ఎదరికీ ఆమెద ద్వారా లేకుండా ఆలాగే యాంత్రికంగా ఆడేం. ఖంచునించు మా బ్రతుకులు కూడా ప్రస్తుతం ఆలాగే ఉన్నాయేమో !

ఆ రోజు చాలా తల సోపుగా ఉండి పక్కింటి నిర్మలాని తీసుకుని పీచీరాకి వెళ్ళేసు ఆ పినిమా చూడడంవల్ల మరింత తలసోపు ఎక్కువైంది. కేవలం ఈ తారక యీ సా త యిద్దామని

ముందునుంచీ మనసులో పెట్టుకుని రాసిన సినిమా కథలు యితాగే ఉంటాయనిపించింది ఒక గయ్యాలి పాత చాలా సినిమాలకు ఆయంపుపట్నం ఉండడం సిగ్గుచేల్చిపించింది. వచ్చేస్తూంటే దారిలో నిర్మల లతో అన్నాను.

‘చిన్నప్పడే అమ్మా, నాన్నా పోతే నవ్వుంతవాల్ని చేశాడు మా అన్నయ్య. ఇప్పుడు వాళ్ళు అన్ని విధాలా యిబ్బంది పడుతూంటే ఏవిధంగా సాయం చేద్దామన్నా ఒప్పుకోడంలేదు నేనే మిగతా వాళ్ళ, లేమైనా వేస్తే అని నవ్వుమని అంగీకరిద్దు లేమో ! ఏం యిబ్బందింటే ఉన్నారో అదైనా ఉన్న దున్నట్టు చెప్పరు. చేతగానితనంతో నా ఒళ్ళి మండిపోతోంది నిర్మలా !’

‘వాళ్ళు పడుతున్న విశాకుల్లో, ఒకటి మాత్రం నాకా బాగా తెలుసు. ఎంచేతంటే ఈ బాధ అంతో యంతో మేమూ ఆనుభవిస్తున్నాం గనక.’ అంది చలుక్కున నిర్మల. కుటూహలంతో నా గుండె వేగం ఎక్కువైంది.

‘అదేమిటి నిర్మలా, నాకు వివరంగా చెప్పే ? అంతకంటే నాకు వేరే ఉపకారమేమీ ఉండదు. చెప్పు, చెప్పు’

నిర్మల ఆ సంగతి వివరంగా చెప్పింది. పెద్ద బజారులో ఉన్న రంగనాయకంబు దగ్గర నిర్మలా వాళ్ళ నాన్నగారు కూడా అప్పు చేశారట. అందు కని వాళ్ళ కష్టి విశదంగా తెలుసుట. అన్నయ్య రుణం కూడా అతని దగ్గరేనుట

‘పనిన ప్రావిడెంటు ఫండ్ ముచ్చంలో చాలా వరకు నాన్నగారు బుణవిముక్తు అయ్యారు. పాపం మీ అన్నయ్య వాళ్ళ ఆపే ఇంకా తీరలే దను కుంటాను. ఇవాళ మధ్యాహ్నం నువ్వక్కడికో వెళ్ళావ్, అవునా ? అప్పుడా తెలి పచ్చి కూసు న్నాడు. డబ్బే పర్వస్థం అనుకున్న వాడికి, వ్యాయమేమిముంది ఏ పదిహేను రోజులకో

ఓసారి ఎప్పు టింటులుతోక్క వెడుతుంటాడు. ఎప్పటికప్పుడు ఇచ్చేద్దాం అనుకుంటారని పాపం వాళ్ళకి మాత్రం ఎక్కణ్ణించి వస్తుంది ? అందులో మీ అన్నగారికి ఈమధ్య తగ్గి జబ్బు పట్టుకుం దాయె మనుపటిరోజులో, ఆసలా మనుషులు ఉన్నారా లేరా అన్నంత చచ్చి నాగిపోయేది వాళ్ళ సంసారం. ఇప్పుడు చిన్నచిన్న విషయాలలో కూడా ఫుర్రణ పడుతున్నట్టుంది’

‘అప్పు మొత్తం ఎంతో నీకు తెలుసా నిర్మలా?’

‘ఇన్నాళ్ళూ తెలియదుగాని, ఇవాళ ఒకటూ, రెండో వడ్డీతో నవో వెయ్యి రూపాయల పరక టువ్వాలి, ఎన్నాళ్ళని పూరుకుంటాను ?’ అని శెట్టి గట్టిగా ఆరున్నాంటే మాకు స్పష్టంగా వినిపించింది. ఏమిటంత తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నారా ?

‘నిర్మలా ! నీవేంటి భగవంతుడు నాకు సత్యం చెప్పించి కళ్ళు విప్పించాడు’

‘మీ రంటున్నదేమో నా కర్ణం కావడంలేదు, పైగా భయంగా ఉంది కూడా. నేనిలా ఈ విష యము మీతో చెప్పేసని ఎవరితోనూ చెప్పద్దు. మా వాన్న చంపేశాడు.’

‘అదే నీతో చెబుదా మనుకోస్తుంది. నాతో యీ విషయం చెప్పేసని కూడా నువ్వెవరితోనూ చెప్పద్దు. నువ్వు నా కంట ఉపకారం చేశావో



అమృతాంజనం

వాడి శీఘ్రంగా నివారణ పొందండి

నిరపాయకరంగా గుండె జలుబును, సారరాణ జలుబును అమృతాంజనం గుణాన్నిచ్చే అమృతాంజనం 10 రకాల ఔషధాలు చేరిన మందు. కండనొప్పికి, తలనొప్పికి, బెయికులకు కూడా అమృతాంజనం పనిచేస్తుంది. కొంచెం కొంచెం ఉపయోగించ వలసి ఉంటుంది కాబట్టి ఒక పీసా మీ కుటుంబాని కంతా నెలల తరలిది వస్తుంది.

అవసరానికి ఎప్పుడూ అమృతాంజనం ఉంచుకోండి. అమృతాంజనం 70 ఏళ్ళ ప్రసిద్ధిపొందిన నమ్మకమైన గృహ ఔషధం.

అమృతాంజనం నొప్పులు జలుబుల నివారణకు 10 రకాల ఔషధాలు చేరిన మందు.



అమృతాంజనం రిమిడెడ్,
మద్రాసు - బొంబాయి - కలకత్తా - ఢిల్లీ

కన్నడ చెప్పినా తెలియదు?

ఆ రాత్రి తీవ్రంగా ఆలోచించాను, ఈ నమస్కరణ ఎలా పరిష్కరించడమో అని. నా మెదతలోని నాలుగు పేటల చంద్రహారం అమ్మయ్యడం తప్ప నాకు మరొక మార్గం గోచరించలేదు. 'ఆయన ఏమీ అనరుకడా?' అని చాలాసేపు తర్కించాను. సంత కాపురం పరిధిద్వే విషయంలో ఆయన చేసిన సహాయాన్ని జన్మలో మరచిపోనేలేను. 'ఒక మంచిపని చెయ్యడంలో ఒక యిల్లా చక్కదిద్దడంలో నీకు తోడ్పడనంటే అంతకు మించిన మనకార్య మేముంది?' అని ఆయన యిప్పటికీ నా చెవిలో అంటున్నట్లుంది. లటాలిచారు దీన్ని కాదంటారా? పోనీ, మావూరు వెళ్లి, ఆయనతో చెప్పి, అనుజ్ఞ తీసుకుని వస్తే? అని మళ్ళీ అనిపించింది. ఇవన్నీ జరుగుతూ నా మెదలో నమ్మపు అమ్మ తూంటే అన్నయ్య పూరుకుంటారా?

మనసు చాలా అల్లరి విల్లరిది. మంచిపనులు చేద్దామని బుద్ధికి తోడటమే కష్టం అలా తోచిన తరువాత విలయిని తొందలో కార్యరూపంలోకి మార్చడం మంచిది. మంచి విషయాన్ని మంచివాళ్ళ అప్పవాళ్ళ, వప్పుడూ అడ్డుపెట్టరు. అడ్డుపెడితే? వస్తే సస్తియి కొన్ని చికాకులు సహనం ఉన్నవాళ్ళకి దైన సహాయం ఎలాగ ఉంటుంది.

కానీ, వదిన కూడా ఎంత చిత్రంగా దాచింది! ఎన్నిసార్లు అడిగినా అంత తీర్పుకోలేని అప్పులేవీ లేవని కొట్టిపారేసిందే, యింతగా గుట్టుగా ఉంచడాన్ని అమె ఎక్కడ నేర్చుకుందని?

సార్థకమైన పేరు సర్వమంగళ! ఆ పద్యం జ్ఞానం తెచ్చుకుందామని ప్రయత్నించాను. కానీ ఒక్క ఆఖరి చరణం తప్ప తక్కినవి జ్ఞానం రాలేదు. 'మంగళసూత్రంబు నెంత మది ఎమ్మినదో' ఓహో, ఈ వాక్యమే ఒక కావ్యం! దీని అర్థమేమిటి? విషమైనా తు భర్త నేమీ చెయ్యలేదని ముక్కుమా? భర్త ఏమని చేసినా అందులో పాఠపాలు ఉండదనే నెనుదీయని విశ్వాసమా? దైవకీర్తిమీద ఉన్న ప్రగాఢమైన గౌరవమా? పద్యం పూర్తిగా రానందుకు చాలా బాధపడ్డాను. పెళ్ళినాడు అన్నయ్య యిచ్చిన భాగవతం లలోగే ఉంచేశాను. అందులో ఎన్ని స్కంధాలు చదివేసి? నన్ను నేను తిట్టుకున్నాను పరీక్షలయి సోయాయి కనుక యిక ముందైనా భారత భాగవత రామా యాణాలు చదవాలి. అక్కడక్కడ కాదు. పూర్తిగా, సంపూర్తిగా.

నిర్మలనే మళ్ళీ రమ్మన్నాను, మర్నాడు ప్రాద్దాన అమె ఒకపట్నాన ఒప్పుకోలేదు. ఎవరితోనూ చెప్పనని ఎన్నో ఒటు, నేటుంచుకున్నాక ఒప్పుకుంది. మధురమిది ఏదో గొప్ప కంట్రాని సంతపెట్టి ఖయలు దేరేను.

'కాళి వెళ్లి గాడిదగుడ్డు తెచ్చేవని అక్కణ్ణుంచి ఉత్తి చేతుల్తో వచ్చి యిక్కడ పిల్లకి గొప్ప కంటున్నావా? ఎంతకైనా తగుదునే!' అన్నాడు అన్నయ్య. 'అవును. ఎంతకైనా తగుదును' అనుకున్నాను మనసులో. 'నేనూ వస్తాను ఒక్కక్షణం ఆగవమ్మా' అంది వదిన.

'అలాగలాగే నీవనులన్నీ అయేసరికి దుకాణాలుండోరూ? ఇవాల సాయంకాలానికేనా ఊరికి బయలు దేరాలా, ఒడ్డా? మీకేం? ఈసాటికి ఆయనక్కడ ఏ 'కథాకలి' లో ఉన్నారో! వద నిర్మలా యింత అలభ్యం చేసికే?'

నేం పెరిగితూ నన్ను జూడాలూ

మేము వెళ్లే సరికి అధ్వష్టవశాత్తు మార్వాడి బంగారు పాపులోనే ఉన్నాడు. అట్టే జనం లేరుకూడా. వచ్చిన పని చెప్పేసరికి సవాలక్ష ప్రశ్నలు వేశాడు. పాత బంగారమనీ, ఇప్పుడు పట్టుకుంటున్నారనీ చాలాసేపు లేలు లేలనిచ్చాడు కాదు సేటు. మొత్తంమీద గీటువేసి తూకంవేసి పదకొండు వందల ఇరవై నాలుగు రూపాయల పావలా ఇచ్చేడు. అంత సొమ్ము తీసుకుని రుమాలులోవేసి దిగింది కడుతుంటే నా వేళ్ళ ఒణికియి అక్కణ్ణుంచి అలా రంగనాయకులు పాపుకి వెళ్లి వడ్డీతోనూ అప్పు పూర్తిగా తీర్చేసి రసీదు పుచ్చుకున్నాము. తరువాత రెడీమేడ్ పాపుకి వెళ్లి మధురమకు నాలుగు గొన్నా పీతకి రెండు గొన్నా ఇద్దరికీ జోళ్ళా తీసుకున్నాను. వస్తూ మందుల పాపులో వర్సానీల్ మాత్రలు ఒకనెల రోజులకి సరిపడేవి పుచ్చుకుని ఇంటిదారి వట్టిం.

'ఏలాగో అలా అప్పు తీర్చేరు. బాగానే ఉంది ఈ సంగతి మీ రిప్పుడుదాస్తేమాత్రం ఎల్లకాలం దాగుతుందింటి? ఇంతకీ ఇంటికి వెళ్లగానే ఈ కబురు బావగారికి చెబుతారా చెప్పరా?'

ఇవే సరిగ్గా నా మనసు నవ్వుడుగుతున్న ప్రశ్నలు చాని నా అంతరాత్మ జవాబు చెప్పి స్థితిలోలేదు.

దీని మరచిపోనీవనలేని మానసిక పుల్కినీ అలోచించకుండా బాసనరే— చేసినందునల్ల గలిగే మధురమైన భావనతో అది పరవశించిపోతున్నది. 'ఒక్క సత్కార్యంచేసే సద్బుద్ధిని ప్రసాదించావు. దానివల్లవచ్చే కష్ట వష్టాలకు తట్టుకునే దైర్య స్వేచ్ఛలు కూడా యియ్య దయ్యమా!' అని అనుకున్నాను.

నేను తెచ్చిన రసీదూ, ఒక లేఖ (గుచ్చి కబురులోపెట్టి అంటించి అన్నయ్య టేబిలుమీద పెట్టి రైలెక్కేను. ఆ లేఖలో ఇలా రాశాను.

నీకేదా ఈ ఉత్తరం—అన్నా! ఇవ్వడమేగాని పుచ్చుకోడం ఎరగనా?

అలా అవతలివాళ్ళ కూడా అనుకుంటే అప్పుడేం జరుగుతుందో ఊహించనా?

మనస్సు పుచ్చుకోవడంలో నీ, నా అని భేదం లేనంత ప్రాణప్రదురాలైన సోదరిని నీకు నేనైతే ఇందులోఉన్న రసీదును సాదరంగా స్వీకరించు.

చిరలూ నగలూ ఇవేలాక చివ్వుప్పట్టుంచి మంచి బుద్ధులు కూడా ఇవ్వడం నువ్వు చేసిన మహా పాపమైతే న్యాయంకృతాపరాధానికి సద్దుకుని సహించు. ఎలాగైనా నన్ను దీనించు.

అందుకైనా పదికాలాపాలు జీవించు.

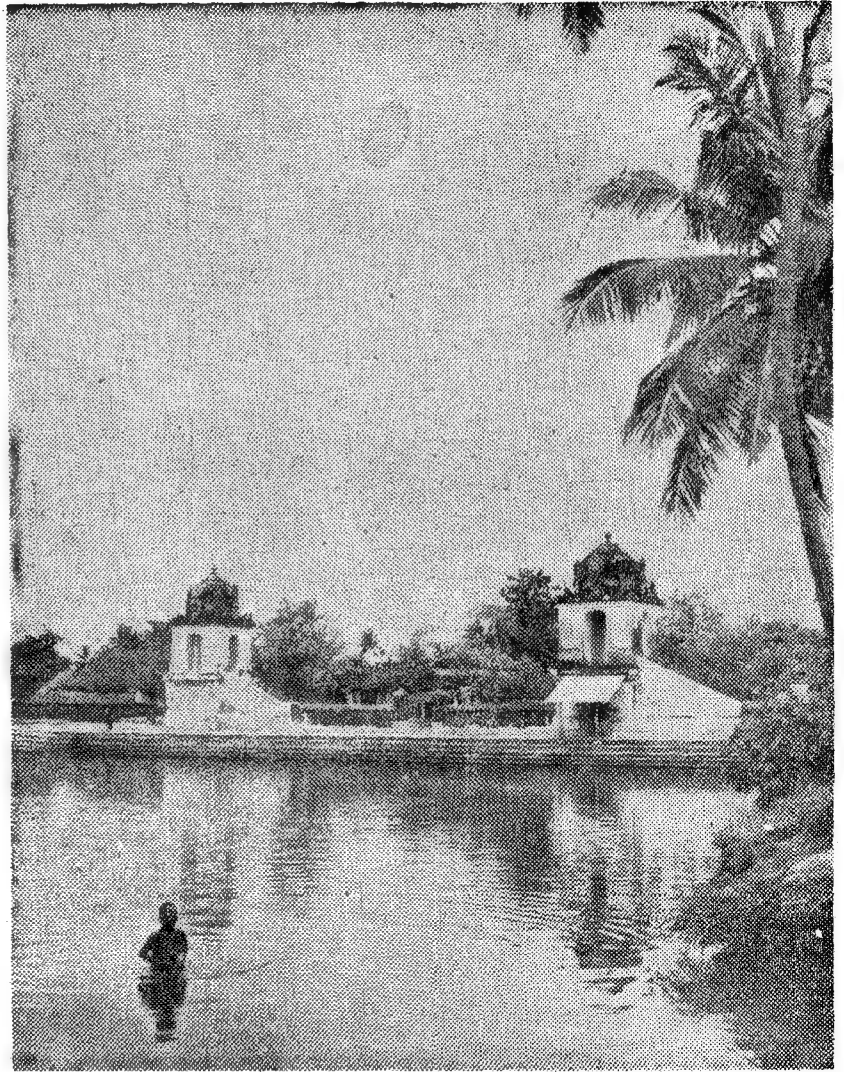
ఇంకెవరు ప్రాయశ్చిత్రం నీ కొలాటి ఉత్తరం? నేనేనీ మంజుల. (నవీని)



'..... మొన్న మధ్య మా ఆఫీసులో ముగ్గురు గుమాస్తాలు వెలపు పెడతే—ఇంకిమంటు యిస్తారు ఆకండి—ఆ ముగ్గురి పని చేసే చేసేశా! తీరా మాస్తా—మా బానీ. ఆ ముగ్గురిని తీసివేసే—ఆ పని వచ్చే చెయ్యవచ్చాడు! అంతే !!

తిరునల్వారు శని దేవాలయం

హిందూ, వ్యాసం,
ఎన్. రామకృష్ణ



ఈ సలతిర్థం ప్రక్కనే ఉన్న బావిలోకి భగవంతుడు సలమహారాజు
స్నానానికి గంగను తీసుకొచ్చాడని ప్రతీతి.

శ్రీనికామత్రం గుడి ఉండటం
అరుదు. శనిని తలుచుకుంటే
మాత్రం భయమే! సాధారణంగా
సవగ్రహాల విగ్రహాలు అన్ని దేవాలయాలలోనూ ఉంటాయి. పూజ
లన్నీ అక్కడే జరుగుతాయి. కొన్ని
చోట్ల సవగ్రహాలలో కొండరికి
దేవాలయాలు ఉన్నాయి; కాని శని
దేవతకి మాత్రం ఒక గుడి, సన్నిధి
చాలా అపూర్వం; తిరునల్వారులోని
గుడి ఎంతో పెద్దదికూడా.

తిరునల్వారు కరైకాల్ సమీపంలో
ఉంది. నేడు భారతదేశంలో కలిసి
పోయింది కాని ఒకప్పుడు ఇక్కడికి
వెళ్లాలంటే ఎన్నో నిబంధనలు అడ్డు
వచ్చేవి....

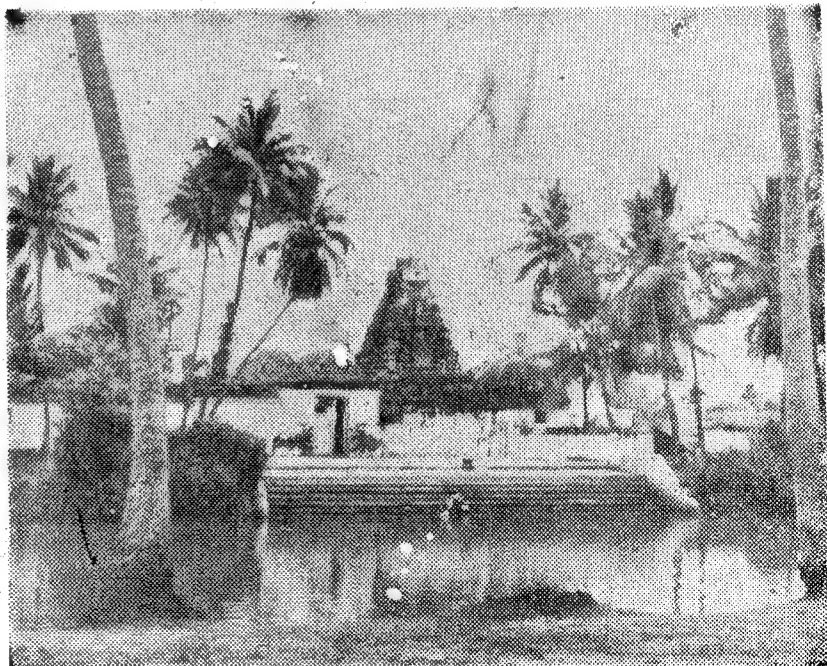
నవగ్రహాలలో ముఖ్యుడైన శని పేరు చెప్పగానే భక్తితోబాటు భయం కూడా కలుగుతుంది. అయినప్పటికీ శనికి దేవాలయం వుండటం అపురూపం. తమిళనాడులో కరైకాల్ సమీపంలో వున్న తిరునల్లూర్లో శని దేవాలయానికి ఒక విశిష్టత వున్నది. అందుకు సంబంధించినవే యీ వ్యాసం, ఫోటోలూ....

ప్రతి ఏడాది తిరునల్లూరులో “శని పెయ్యర్చి” అనబడే ఉత్సవం జరుగుతుంది. ఇది తమిళ కొత్తసంవత్సరాదినాడు వస్తుంది. నలదమయంతి కథ తెలియనివారుండరు. నలుడు శని బాధలు తప్పించుకొనటానికి తిరునల్లూరు వచ్చి నల తీర్థం లో స్నానం చేశాడట. అప్పటినుంచి, నలుడుకూడా అక్కడ గుడిలోనే తన నివాసం ఏర్పరచుకుని, నల నామస్మరణం చేసేవారిని బాధించనని తీర్మానం చేసుకున్నాడట. ఈ సందర్భంలోనే వేలాది ప్రజలు అక్కడచేరి నలతీర్థ స్నానాలు, మంచినూనె దీపాలు వెలిగించడాలు, శనిపూజలు కావిస్తారు. శనిదశ జరుగుతున్నవారు ఇక్కడికి వచ్చి ప్రత్యేకంగా పూజిస్తారుట.

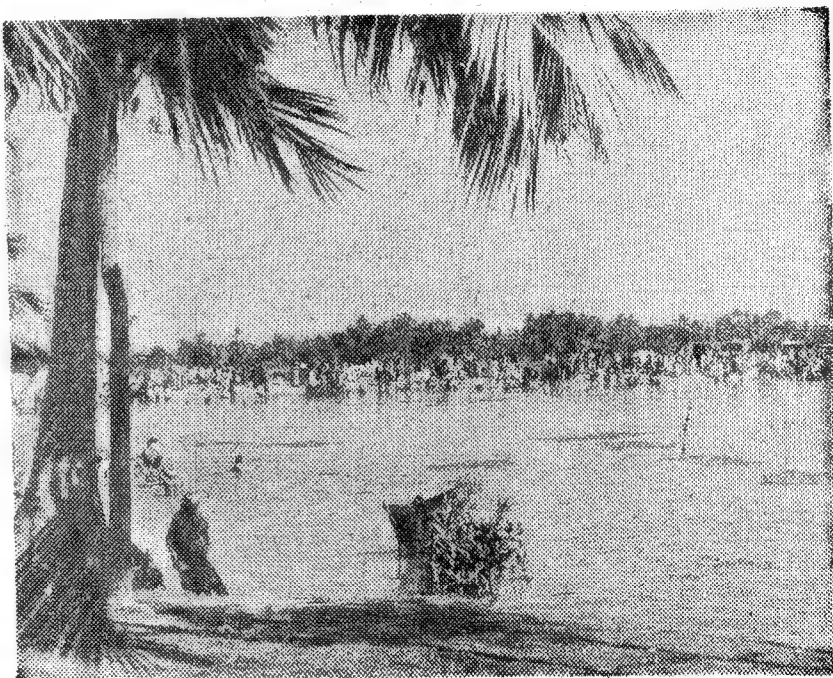
తిరునల్లూరులోని ముఖ్య దేవాలయాన్ని దర్భారణ్యేశ్వర దేవాలయం అంటారు. శని సన్నిధి దర్భారణ్యేశ్వరాలయ ప్రాకారం లోపలే ఉంది. పాత పురాణాలలో దీనికి ‘సలేశ్వరం’ అనే పేరువాడారు.

శని వాహనం కాకి. అందుచేత ఊరేగింపులకి పెండికాకి అమ్ముతారు. ఈమధ్య శని విగ్రహానికి బంగారు కవచంతోడిగారు.

తిరునల్లూరు వెళ్లాలంటే, మయూరం రైల్వేస్టేషన్లో దిగి రైలు మారవచ్చు. లేదా బస్సులో వెళ్లవచ్చు. ★



తిరునల్లూరులోని ఈ దేవాలయంలో శనికి ప్రత్యేకమైన ఆలయం ఉన్నది.



నలమహారాజు శనిని వదిలించుకోడానికి స్నానంచేసిన కొలను. ప్రజలక్కడ అభ్యంగన స్నానాలు చేస్తుంటారు.

వైజ్ఞానిక గాధాశ్రతి

9

డాక్టర్



డ్రాంగమేమిటో తెలియదుగాని 1667 సంవత్సరం ప్రాంతంలో మాలను పెరిస్కోపు — అనగా దూరదర్శనిని ఇంకా ఉపయోగించేటట్లు చెయ్యడానికి యత్నించాడు. దూరదర్శనిలో ఉపయోగించే కటకము (Lenses) ల వస్తువుల నిర్మాణముగా చేసే ఉద్యమంతో 'ఎంత నాభ్యంతరము (Focal Length) ఉన్నదానికి ఎంత వస్తు ఇవ్వాలి అని తెక్కాచేసి, ఆ వస్తులతో కటకములు అరగదీసి తయారు చేశాడు. ఎలాంటి కటకము చేసినా, అది సూర్యరశ్మిని ఒకే ఒక బిందువు దగ్గరకు కేంద్రీకరించలేకపోయింది ఒకటి, అలా కేంద్రీకరించబడిన బొమ్మ అయినా, రంగులు రంగులుగా తయారైందిగాని రంగులు లేకుండా కానరాలేదు. రెండూ లోపాలు తేలేయి.

న్యూటను మరో మేధావి. కటకములను తుది చెయ్యడముతో తెగని చిక్కు కటకమువల్ల కల గడము లేదు కాబోలని ఉజిపించి వెల్తురును పరిశీలించాడు. కటకము రెండు పార్శ్వాలూ బల్లవరపుగా ఉంటే రంగులు ఎలా విడతాయో చూడాలని కటకముకాక పట్టకము తీసుకుని, కిటికీ తలుపు లోని కన్నముతోనుంచి గదిలో ప్రవేశించిన సూర్య కిరణాన్ని పట్టకంలోనుంచి పోయేటట్లు చేశాడు.

'ఏ—ఈ' అంత మేరకి రంగుల మచ్చపడింది. 'ఎ' దగ్గర ఎరుపు, 'ఈ' దగ్గర నీల రోహితమా (Violet) పడ్డాయి. అంటే, 'రం' అన్న రంగుమంత మేరలో ప్రవేశించిన వెల్తురు 'ఎ' అనే పట్టకములో ప్రవేశించిన మార్గ వక్రతకు తోడు విస్తరణమునకు (Dispersion) లోనైనది. ఇలాంటి విస్తరణమువల్లనే కటకములో నుంచి వెళ్లిన వెల్తురు ఒకే బిందువు దగ్గర పడలేదు.

న్యూటను ఈ వింతని వెంట తరిమేడు. విస్తరణము ఎక్కడ జరుగుతోందో తెలుసుకోడానికి 'తెర'ని పట్టకానికి దూరంగా తీసి కేశాడు. దూరము రెట్టింపైతే, రంగుల మచ్చ రెండు రెట్టైంది. అంటే ఏమవుతుంటా? వెల్తురు పట్టకాన్ని విడిచిన

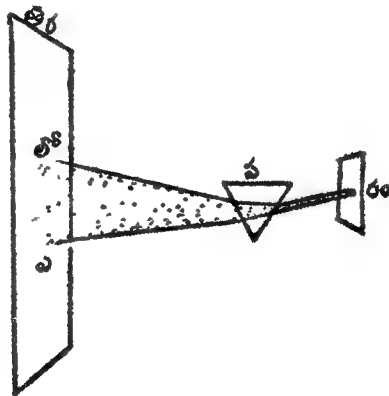
తర్వాత విస్తరణ జరగలేదన్నమాట. విడదమే ఎంతమాత్రము జరిగిందో పట్టకంలోనే జరిగింది ఆ తరువాత వెల్తురు తిన్నగా పోవడముతో రెండు రెట్లు దూరమున్న తెరమీద రెండు రెట్లు పొడవు మచ్చ, మూడు రెట్లు దూరంలో మూడు రెట్లు పొడవుమచ్చ తయారయాయి. అంటే వెల్తురుని విడదీయడము పట్టకము వనే అన్న మాట. తెలుపు వెల్తురుని ఏడు రంగులు, (VIBGYOR) రంగులుగా విడదీసేదన్నమాట. ఎరుపు రంగుని ఇంకా విడదీస్తుందా పట్టకము?

తెరకు ఎరుపురంగు వడివంత మేర రంగుమచ్చ చేసి ఆ ఎరుపురంగు కిరణాల్ని ఇంకొక పట్టకము లోంచి పంపి, దానిలోంచి బయటపడ్డ కిరణాల్ని మళ్ళీ తెరమీద పట్టేడు. దారివక్రతే ఎక్కువైందికాని ఎర్ర కిరణాల రంగులు మరి విడలేదు. అంటే, తెల్లని వెల్తురులో ఏడు రంగుల కిరణాలున్నాయనీ, పట్టకము వాటిని విడదీసిందనీ అర్థము.

అయితే ఏడురంగులూ చేరితే తెలుపు ఏర్పడుతుందా? ఇండాకటి పటములో పట్టకము ప్రక్కన ఇంకొక సమాన పట్టకము పెట్టినట్లైతే ఏడి పోయిన రంగులు చేరిపోయి తెల్లని వెల్తురు తెరమీద పడింది!

రంగు వెల్తురు గుణము. తెల్ల వెల్తురులో ఏడు రంగుల కిరణాలు చేరి ఉన్నాయి. ఒక అట్టు సిద్ధిమీద ఏడురంగులూ—ఇండాకటి 'ఎలో' వర్ణ చిత్రములో అవి ఉన్న పాళ్లలో పూతపెట్టి ఆ సిద్ధిని గిరగిర తిప్పించాడు న్యూటను. రంగులు కాక తెలుపు కనపడింది!

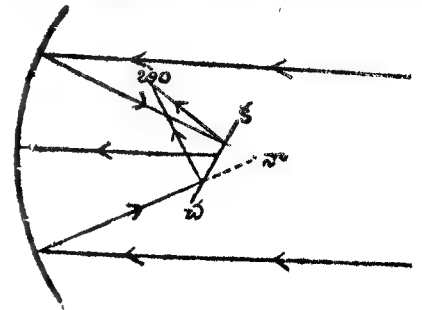
రంగు వెల్తురు గుణము. అయితే మున్నపు గుణము ఏమిటి? దానిమీద పడేదేమో అన్ని రంగులూ చేరిన తెలుపు కదలే. దానినుంచి వచ్చేది మాత్రము ఎరుపో, పసుపో, నీలమో, ఏదో అవుతోంది. అంటే మున్నవేమి చేస్తోందన్నమాటా?



అన్ని రంగుల కిరణాలూ తనమీద వడితే అన్ని రంగుల్ని పీల్చేసి, ఒక్క రంగు కిరణాల్ని మళ్ళీ పంపుతోందన్నమాట. ఎరుపు వస్తువు ఎర్రగా ఎందుకు కనబడుతోంది? అది ఎరుపుని మట్టుకే మళ్ళీ పోనిస్తున్నది కనక. తక్కిన రంగుల్ని పీల్చేస్తోంది.

తెల్లని వెల్తురు కటకంలోనుంచి పోయేటప్పుడు ఏడు రంగులూ, ఏడు మార్గాలలో మళ్ళీ సాగిపోతున్నాయి. కనక అవి ఒకే బిందువు కడ కేంద్రీకృతముకావు ఇది వెల్తురు గుణము, కటకము లోపమేమీకాదు.

అయితే దూరదర్శని మామీమిటి? న్యూటను తన ఉద్యమాన్ని వదిలేశాడా? ప్రజ్ఞానిదులు (ప్రారంభించి పరిశ్చలించారు. పుటాకార దర్పణము (Concave Mirror) తెల్లని కిరణాల్ని తన నాభి (Focus) దగ్గర కేంద్రీకరించజేస్తుంది. దాన్ని పట్టేడు న్యూటను. సూర్యుడు అతి దూరములో ఉన్నాడు కనక మార్కుడినుంచి మనకువచ్చే కిరణాలు సమానాంతరములే. వక్రత ములనుంచి, గ్రహముల నుంచి వచ్చే వెల్తురు సమానాంతరమే. పుటాకార దర్పణము వాటి వైపు తిరిగివస్తుడు ఖగోళాల వెల్తురు దానిమీద పడి దాని నాభి (Focus)



దగ్గర కేంద్రీకృతమౌతుంది. అంటే నాభిదగ్గర ఆ ఖగోళబింబము యొక్క బొమ్మ ఏర్పడుతుందన్న మాట. 'నా'నికి ముందు సమతలదర్పణ తలమును (Piece of Plane Mirror) అమరిస్తే 'నా'

వద్ద కలియబోయే కిరణాలు మళ్ళీ 'బిం' దగ్గర కలుస్తాయి. అంటే ఖగోళ బింబము 'బిం' దగ్గర పడుతుంది. భూత అర్థముతో దానిపెద్దదిగా చూడవచ్చును. వట్టి కంటికి కనపడే దూరపు వస్తువు బొమ్మకంటే ఈ సాధనమువల్ల ఎన్ని రెట్ల పెద్ద బొమ్మ కనపడుతుంది. అంటే ఇది దూరదర్శనే అన్నమాట. గెలిలియో నిర్మించిన సాధనములో ఖగోళాల వెల్తురు కటకముతోంచి పయనించి కేంద్రీకృతమైతే, న్యూటన్ దూరదర్శనిలో ఆ వెల్తురు వక్ర దర్పణముమీద పడి వెనక్కి మళ్ళీ కేంద్రీకృతమౌతుంది. అది వక్రీ భవ (Refraction) దూరదర్శిని, ఇది పరావర్తన (Reflection) దూరదర్శిని.

న్యూటన్ చేసిన మొదటి పరావర్తన దూరదర్శిని ఒక్క అంగుళము వ్యాసమున్న ప్లకదర్పణముతో చేసినట్టిది. ఆరంగుళములు మాత్రమే పొడవు అది. గురుని ఉప గ్రహాల్ని కనపరచింది. కాంతి సేకరణ సామర్థ్యము దానికి ఎక్కువ. ★

నాటిలేనిది —

**నాణ్యతకైనా సరే,
ధరకైనా సరే!**



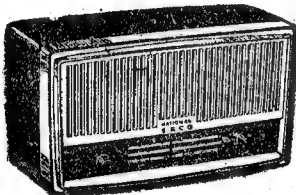
ఈ నేషనల్-ఎక్స్ మోసూనైజ్డ్ రేడియోల యొక్క ధరలు, దీక్షలు, ప్రత్యేకాంశములు మరియు పనితీరును యితర రేడియోలతో పోల్చి చూడండి. నేషనల్-ఎక్స్ మోసూనైజ్డ్ రేడియోల దబ్బులు తగిన విలువనిస్తాయని మీరే అంటారు. ఈ రేడియోలు ఉష్ణదేశములలో ఉపయోగమునకై ప్రత్యేకముగా తయారు చేయబడ్డాయి. వీటి భాగములకు ప్రత్యేకమైన రక్షణ యివ్వబడింది. కనుక యీ రేడియోలు పాదపతుండా ఏళ్ల తరబడి కాగుగా పనిచేస్తాయి, మీ దగ్గరలోనున్న నేషనల్-ఎక్స్ మోసూనైజ్డ్ రేడియోల వీటిని వేరే వివరించండి!

మోడలు 806 : —
ఓ వాల్వలు, 3 పేస్ క్యాండులు.
పొగమైన కట్ట క్యాబినెట్. మోడలు యు-808
ఎస్/డిస్ పెట్. మోడలు ఎ-808 ఎస్ పెట్.
రూ. 396.00

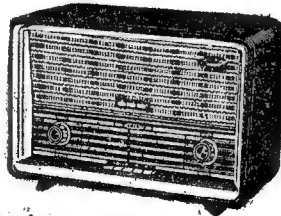
ధరలలో ఎక్స్ ట్రా రూపీ చేర్చబడినవి;
పన్నులు అదనము

నేషనల్ ఎక్స్ మోసూనైజ్డ్

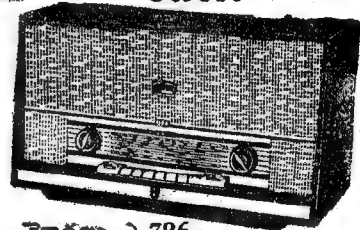
మోసూనైజ్డ్
రేడియో



మోడలు యు-819:
ఎస్/డిస్ పెట్, 5 వాల్వలు, 3 పేస్
క్యాండులు. ప్లాస్టిక్ గ్రీగరం పొగమైన
బేకరైజ్డ్ క్యాబినెట్.
రూ. 298.00



మోడలు ఎ-829:
ఎస్ పెట్, 5 వాల్వలు, 4 క్యాండులు.
అందమైన బేకరైజ్డ్ క్యాబినెట్. ఫుల్ బాడీ
ట్రాన్స్ కంట్రోలు. ఏయూఎస్ కి స్పీకింగ్.
రూ. 481.00



మోడలు ఎ-786:
ఎస్ పెట్, 5 వాల్వలు, 5 పేస్ క్యాండులు.
అందమైన కట్ట క్యాబినెట్. రొఫెటింగ్
ఫెరైట్ ఏరియర్. ఏయూఎస్ కి స్పీకింగ్.
రూ. 575.00

జెనరల్ రేడియో & అప్లయన్సెస్ లిమిటెడ్ బొంబాయి, కలకత్తా, పాట్నా, మద్రాసు, బెంగళూరు, ఢిల్లీ, సికిందరాబాద్

అవధి



ట్రైగర్ కు మానవుల సర్పం చేసికోటం అంత బాగ చేతకాదు. అది కొన్ని కొన్ని తనకు ముసరివిత మైన మాటలను విని అర్థం చేసికోగలదు. “కమ్ హియర్ టైగర్” “హలో టైగర్” “ఇజా టైగర్” వంటి మాటలు దానికి ముసరిచితాలు. “కమ్ హియర్ టైగర్” అన్నప్పుడు పడుకున్నదల్లా ఎగిరి తోకాడించుకుంటూ పిలిచిన వాళ్ళ దగ్గరకి వచ్చేది. అయితే దాని సంగతి తెలిసిన ఇతరులెవ్వరూ పిలవటానికి సాహసించరు. అది ముసరి వితమైన కంఠాల్ని గుర్తుపట్టి దగ్గరకొచ్చి విల్పుంటుంది. ఇతరులు పిలిచారా వాళ్ళ అంతా చూస్తుంది. అలా ఈ “రాక్షసి కుక్క” చేతిలో అనుభవంపొందిన వాళ్ళు చాలమంది వున్నారు.

దాని జీవితంలో ఇంతవరకు ప్రతి అమూల్య క్షణం ఇక్కడే ఈ ఇళ్ళుమధ్యనే గడిచిపోయింది. ఇక ముందుకూడ ఇక్కడే గడపాలని దాని ఆశ. అది ఇక్కడే పుట్టి పెరిగింది. దాని తలితండ్రులెవరో తెలియదు. అది పుట్టింది ఇంజనీరు గారింటో. అది పుట్టగానే గోధుమరంగుతో నిగనిగలాడే దాన్ని చూసి ఎవరో ‘టైగర్’ అని నామకరణం చేశారు. అదిదాని సార్వక నామమైంది. పెరిగింది వారి ఉప్పు తిని. అందుచేత దాని రక్తంలో వారి ఉప్పు కలిసిపోయింది. అదే విశ్వాసమై భుజికి దాని రక్తనాళాల్లో ప్రసవహస్తానే ఉంది.

ఇంజనీర్ గారి కుమార రత్నాలు ‘కమాన్ టైగర్’ అని పిలిచినప్పుడల్లా చెంగువ ఎగిరి దగ్గరకు వెళ్లేది. వాళ్ళ సరదాగా పిలిచినప్పుడు అది సరదాగా ఉండేది. ఒక్కొక్కప్పుడు సరదాగా కోపం తెచ్చుకునేది. వాళ్ళ పిలవగానే, తను మోస పోయి పిలవగానే వెళ్ళానని అనుకోవాలని దాని పూహ. అలా అనుకుని అది నవ్వుకునేది. ఈ పిచ్చి మానవులు ఎప్పుడు తెలివైన బడతారా అని ఆలోచించేది.

ఇంజనీరుగారి కొడుకులు, కూతుళ్ళు అలా ఎన్నోసార్లు దాన్ని పిలిచేవాళ్ళు. వాళ్ళ దగ్గర పెట్టటానికి ఏమీ లేవని తెలిసినా కావాలని ముందు రెండు కాళ్ళు ఎత్తి వాళ్ళ వంక చూసేది. అదోవిధమైన ధ్వని చేస్తూ మొరిగేది. ముందు రెండు కాళ్ళతో వాళ్ళ చేతుల్ని తడిమేది. వాళ్ళ జేబుల్లో కూడా ఉంటుందని తెలుసు దానికి. జేబులవంక కూడా చూసేది. కుర్చీ చుట్టూ తోకా డించుకొంటూ తిరిగేది. క్రింద రెండు కాళ్ళమీద నిల్చుని ముందు కాళ్ళను పైకి క్రిందకి ఆడించేది. అప్పుడు దాని గొంతులో నుండి ఆనందంతో కూడిన అరుపు వెలువడేది. దాని గొంతులో నాదం జగద్యావృతమయ్యేది.

అది సాధారణంగా ఇంటిని విడిచి ఎక్కడికి వెళ్లేది కాదు. ఈ పిచ్చి మానవుల జాగ్రత్తమీద

దానికి నమ్మకంలేదు. ఎప్పుడైనా సాయంకాలం పూట ఒకసారి అలా ఎదురుగుండా ఉన్న కమిషనరుగా రింటికి, లేదా ప్రక్కనే ఉన్న డాక్టర్ గారి రింటికి పోతూఉండేది. డాక్టర్ గారి కుక్క టామీ టైగర్ గంటే ఎక్కడలేని భయం. అయితే టైగర్ దాన్ని ఎప్పుడూ ఏమీ అనలేదు. పై పెచ్చు దాన్ని చాల స్నేహభావంతో చూసేది. అది ఏమీ తెలియని అమాయికపు పిల్ల అని టైగర్ భావం. పాపం, ఏమీ తెలియనిది. ఎట్లా బ్రతుకుతుందో అని నిట్టూర్చేది.

కమిషనర్ గారి భార్య అంటే దానికి ఓ విధమైన యిష్టం. అది గౌరవం కూడా కావచ్చు దానికి కారణం లేకపోలేదు. అవిడ దానికి, తమ కుక్క రాణితో పాటు అదరంతో అన్నం పెట్టేది. ప్రేమగా ‘టైగర్’ అని పిలిచేది. తనమీద సానుభూతి చూపే వ్యక్తిమీద ఎవరికీ గౌరవముండదు? అంచేత కమిషనర్ గారి భార్య వాకిట్లో ఎప్పుడూ కనిపించినా అది తోకాడిస్తూ దగ్గరకు వచ్చేది. అవిట్టి తన భాషలో పలకరించేది. అవిడ వేనే ప్రశ్నలకు తనకర్థమైనట్లే జవాబులు చెప్పేది. ఎప్పుడైనా ప్రక్కనేవున్న గ్రౌండ్ లో రాణితో పాటు తిరిగి వచ్చేది. విశ్వాసం ప్రకటించటం దాని జాతి లక్షణం.

ఈ చుట్టుప్రక్కల రాజ్యానికి అది మకుటం లేని రాజు. దానికి ఎదురు తిరిగి బ్రతుకుగల కుక్క ఈ ప్రాంతంలో లేదు. అది ఎలాంటి దురాక్రమణిని సహించదు. దాని సరాక్రమాన్ని చవి చూసిన శువకాలా ఎన్నో వున్నాయి. అందుచేత సాధారణంగా ఈ ప్రాంతానికి మరో శువకం రాదు. దాని క్రూర కరాళ దంష్ట్రాలతోపాడి నెత్తురు కారే దేహంతో ఎరిగెత్తటం వాటి కిష్టం లేదు. ఒక రోజు ఏదైనా క్రొత్త కుక్క ఈ ప్రాంతానికి ఎద్దామనుకున్నా అనుభవం పొందిన కుక్కలు వాటికా విషయం చెప్పి ఆ ప్రయత్నంనుండి విరమించ చేసేవి. దాని అనుగ్రహం పొంది కొలువుతో చేరిన కుక్కలు బహుశాద్ది. దాని విశ్వాసాన్ని చూరగొన్న కుక్కలు రెండే రెండు. కమిషనర్ గారి కుక్క రాణి. డాక్టర్ గారి కుక్క టామి. రాణి మరీ ప్రాణపదమైంది తనకీ రాణికి ఉన్న ఈ “స్నేహస్నే” అది అక్షరాలా అచరణతో పెట్టింది. కమిషనర్ గారిని, ఇంజనీర్ గారితో సమానంగా గౌరవించింది. అమాటకు నస్తే అది ఇంకా ఎక్కువగా కమిషనర్ గారిని ప్రేమించింది. కమిషనర్ గారి పిల్లలు గ్రౌండులో క్రికెట్ ఆడుతుంటే అది రాణితో సహా వారిని నెంబడించేది వారికి రక్షణగా వారి చుట్టూ తిరిగేది. మరో కుక్క కనిపిస్తే మాత్రం దాన్ని పూరి పొలిమేరల దాకా తరిమి వచ్చేది కాని లేకపోతే ఆ ప్రదేశాన్ని నిడిచేది కాదు. ఈ విషయంలో రాణి దానితో సహకరించేది. రాణిని మరో కుక్క కన్నెత్తి చూస్తే సహించేది కాదు రాణిమీద సర్వాధికారాలా దనవై నట్లు ప్రవర్తించేది.

కమిషనర్ గారు గాని, కొడుకులుగాని ఎజారు మంచి వస్తుంటే వాళ్ళకి ఎదురుగా వెళ్ళి స్వాగతం చెప్పటం టైగర్ కు ఉగ్గుపాతలో పెట్టిన విద్య. లేనప్పుడు రాణికి రాజకీయాలు చెప్పేది మన ‘అహోర సమస్య’, ‘నియంత్రాం’ పరిస్థితి, చైనా

దుర్మకమణి—అప్పు దానికి తెలుసు. ఈ రెండేళ్ల నుంచి రేడియోలో న్యూస్ వివరం అలవాటు చేసుకుంది. ఉదయం 7 గం. కి రాత్రి 7 గం కి అది రేడియోముందు కూర్చునేది. యుగయుగాల భారతీయాత్మ దానిలో ఆవేశించింది నలభై నాలుగు కోట్ల భారతీయుల సమస్యలు దానికి కావాలి వచ్చాయి.

ఎప్పుడైనా కమిషనర్ గారింటోళ్ళే గైగర్ మీద కోపం వచ్చి గేటు మూసివేస్తే అది గేటు కటాంతో తలపెట్టి జాలిగా చూసేది పళ్లతో కటకటాంసు కొరకాని చూసేది. మధ్యలో ఉన్న కంఠతో తల దూర్చి జాలిగా అరిచేది. గేటు తీయించటానికి రాణిని గేటుదాకా సిలిచి మంతనా లాడేది. బయటకు వచ్చిన ప్రతి వారితో గేటు తీయించమని తన భాషలో చెప్పేది.

రోజు రాత్రిపూట అది ఆరు బంగళాల మధ్యలో పడుకునేది. చీను చిలుక్కునున్నా లేచి చీకట్లో చూపుల సూదులు గుచ్చేది కాని కన్ను మూసేదికాదు. దాని భయంకరమైన అరుపు విని ఆ ప్రాంతానికి ఎవరూ వచ్చేవాళ్ళ కాదు రాత్రి డ్యూటీకి వచ్చే పోలీసులకు కూడ అదంటే భయమే. రోజూ పచ్చే గూర్కా దాని అరుపు విని 'నుసూజ్' రాం రాం' అని పరుగు పెట్టేవాడు.

అందుచేత దాని నిత్య పాలనకి అడ్డు అనేది లేకుండా పోయింది.

* * *

సూర్యబింబము గర్భంలో ఉన్నందువల్ల తూర్పు దిక్కు పొపురాల కూతలతో ప్రసవవేదన పడుతోంది. 'టైగర్' బద్దకంగా లేచి ఒళ్ళు విడిచించుకుని ఇంజనీర్ గారింటికి బయలుదేరింది ఇంట్లో అంతా బిజీగా కనిపించారు. రోజు మాదిరిగా ఎవరూ దాన్ని 'హాల్ టైగర్' అని ఎన్ చేయలేదు. రోజు లభించే బిస్కెట్లు ఈరోజు లభించలేదు దానికి ఇంజనీరుగారి ఆఖరి కుమార రత్నం కమల్ కు స్నేహం వాడు అది ఇంట్లోకి వచ్చిన తరువాత పుట్టాడు. వాడు అన్నమానం 'టైగర్'తో ఆడు కునేవాడు. అలాటేవాడు కూడ దాన్ని చూడ లేదు. చూసినా పలకరించలేదు వాడి స్వంత అస్తులైన బొంగరం, గోలిలు, బంతులు, బొమ్మల పుస్తకాలు సంచిలో సర్దుకోటలో నిమగ్నడైనాడు. ఇంజనీరుగారి భార్య పెట్టెల సదు సూది. 'టైగర్' తలెత్తి నిశితంగా చాలా సార్లు చూసింది. ఇక పలకరించరని తెలిసాక తన వేళ్ల చురుకులు ఒకసారి తిరిగి తన భాషలో 'గోల్డ్ బంగ్' అంది -దాని మొరుగు విని ఉలిక్కి పడ పెట్టి చూసింది. తన ప్రయత్నం ఫలించి నందుకు 'టైగర్' అనందించింది అయితే అవిడ ఎన్ చేయటానికి బదులుగా "పో బాబు, కాసేపు వాకిట్లోకి పో. మా కడ్డంరాకు." అని కనురు కుంది

'టైగర్'కి ఆ మాటలు అంతగా బోధపడక పోయినా ఆ భావం గ్రహించింది. అయినా దానికి ఆగ్రహం రాలేదు. మామూలుగా ఉండే చిరాకే ననుకుంది. వాకిట్లోకి వచ్చి అస చోటులో కదలి కుండా పడుకుంది.

ఇలాంటి మానవనూనాలు ఎన్నో అది సహి

చింది. 'పెట్టిన చెయ్యి కొడుకుంటే' దానికి తెలుసు అప్పుడప్పుడు వారి సరదా కోసరం పెద్ద గెబ్బతో తిని భాధపడింది. అయినా అప్రయత్నంగా వచ్చిన కప్పిటిని వాళ్ళ నవ్వుతో కలిపి ఆనంద భావంగా మార్చుకుంది.

అలా ఎంతోసేపు పడుకోలేదు. ఓసారి ఇంటి చుట్టూ తిరిగి వచ్చింది. రోజులాగ లేచి ఇల్లు ఈరోజు ఇల్లు తల్లక్రిందలుగా కనిపించింది దానికి.

"టైగర్ ! కమాన్ టైగర్" యజమాని మాటలు అమృతం చిలికినయి దాని గుండెల్లో.

ఒక్క ఉరుకుతో పరుగులు కుని వచ్చింది. యజమాని ప్రక్కన మరో మనిషి కూడ ఉన్నాడు. దురదృష్ట మేమిటంటే 'టైగర్'కి సేవకు చదు పటం రాదు. వచ్చిఉంటే ఈరోజు దాని నక్షత్రంలో నమ్మినవారి నుంచి ద్రోహం అని చదివి ఉండేది.

యజమానిని చూసి తోకాడిస్తూ నిల్చింది.

"అ, వచ్చావా, ఒరే చిట్టి ఏది గొలుసు."

చిట్టి అనబడే ఆఖరి కుమార రత్నం మనసులు కట్టుకున్న బంధాన్ని తెంచటానికి ఇనుపగొలుసు తెచ్చాడు.

యజమాని గొలుసు మెడలో బెల్లుకు తగిలిస్తుంటే ఆనందంగా మెడ నందించింది.

వాల్చిద్దరా మాట్లాడుతూ బయలుదేరారు.

తరువాత యజమాని చేతిలో గొలుసు కొత్త యువ చేతిలోకి మారింది.

యజమాని వెనుదిరిగాడు. 'టైగర్' కంగారు పడింది. భయంకరంగా మొగిలింది.

యజమాని 'టైగర్'ని చూసి "గుడ్ బై 'టైగర్'" అని వెళ్ళిపోయాడు.

'టైగర్' శక్తి ఉప్పుంతవరకు అరిచింది. కొత్త యువ మీదికి దూకింది. రక్కటానికి ప్రయత్నించింది అయితే వీపుమీద దెబ్బలమీద దెబ్బలు పడటంతో వెనక్కి తగిలింది.

క్రొత్తాయన ఓ వ్యాపారస్తుడు. ఈమధ్య ఆయువ దుకాణంలో ఓ దొంగతనం జరిగింది. ఆయువ 'టైగర్' ప్రశస్తి విన్నాడు. దాన్ని కొన్నాడు. సరిగా అడే సమయంలో ఇంజనీర్ గారికి డ్రాస్ పర్ కావటం 'టైగర్' దురదృష్టం. ఈ సంగతులు దానికెవరు చెబుతారు ?

కాని దాని పూచా నిజం ! తనని అమ్మే హక్కు ఇంజనీరుగారి కేమంది ? కేవలం వాల్చింట్ల తిన్నందుకు కావలి కాస్తోంది. తను ఆ యింటికి చెందు తుంది కాని, అందులో మనుష్యులకు కాదు. అయినా అది ఇంజనీరుగారి ద్వేషించలేక పోతున్నది. దాని కొనసాగా ఆ కొత్తాయన మీదనే. నందు దొరికితే ఆయున్ని వీల్చియోఅని చూస్తున్నది అయితే ఆయువ ప్రతిపాది చేతిలో వాంట్ తోనే కనిపించాడు.

ఆపూట అది వాళ్ళ పెట్టిన అన్నం తిన లేదు. దానికి ఓ వ్యక్తిత్వం ఉంది. దానికి అహం ఉంది అది అందరు పెట్టిన అన్నం తినదు. దానికి ఉచ్చు నీచలు తెలుసు. ఆకలితో భాధ పడుతూ ప్రతిక్రియ ఆలోచించింది ఇంజనీరు గారి అబ్బాయితో తన ఆటలు తలుచుకుని విచ్చింది ? మళ్ళి ఎప్పుడు అలా రాణితో

గొండులో తిరుగుట ? మళ్ళి ఎప్పుడు అలా బంగళాలమధ్య పడుకుని అరవటం ?

ఇలా ఆవేశం ఎక్కువై నకొద్దీ ఆకలి ఎక్కువైంది. ఆకలి ఎక్కువై నకొద్దీ ఆవేశం ఎక్కువైంది. వివరీతమైన బలంతో విజృంభించి గుంజా కుంది. మెడకున్న బెల్లు గొలుసునుండి విడి పోయింది. ఒక్క పరుగులో వీధిలో పడింది. దాన్ని పట్టుగల శక్తి అక్కడెవరికీ లేకపోయింది.

అది సరాసరి ఇంజనీర్ గారింటికి పోయింది. కాని, అంతకన్నా వేగంగా దురదృష్టం దాన్ని వెంటాడింది. ఇల్లు లాకిం పెట్టిఉంది. అది అరుస్తూ లాకం పట్టుకుంది. లాకం పెక్కిరిస్తూ నవ్వింది. 'టైగర్' తెలుసుకుంది యజమాని లేడని. గృహం శూన్యమైందని. 'టైగర్' స్వేషనేకీ పరుగెత్తిపోయింది.

సరిగా అడే సమయానికి రైలు బయలుదేరు తోంది. 'టైగర్' అరుస్తూ పిచ్చిగా, అశ్రుంగా ఓమూల నుంచి ఈమూలకి పరుగెత్తి రైలు పెట్టెంట్టి చూసింది.

"అదిగో 'టైగర్'" అంటున్నాడు చిట్టి.

'టైగర్' చూసింది. ఆనందంతో అరిచింది.

రైలు వెనకే పరుగెత్తింది.

చిట్టి దాన్ని చూసి చెయ్యి పూపుతున్నాడు. కాబి ఎంతోసేపు అలా పరుగెత్తలేకపోయింది.

దేవుని స్పృహ మానవుని స్పృహని ఆత్మిక మించలేక పోయింది. అది రైలుకన్న నెనకపడింది. రైలు కనుచూపుమేర దాటిపోయింది.

అది గుండెలు పగిలేలా రోదస్తూ నిలుచుంది. దాని మనస్సులో ఎన్నో భావాలు. ఏమిట వంచన? ఇప్పుడేం చేయాలి ? కొత్తాయన యింటికి పోవటం యిష్టంలేదు దాని దృష్టిలో కమిషనర్ గారు మెదిలారు. అవును. తను పోగొట్టుకున్న అదరణ అక్కడ లభించనవ్వ.

అది వెనక్కు తిరిగి బయలుదేరింది.

కాని అక్కడ కొత్త యజమాని నిలబడి ఉన్నాడు

అది నిర్బాంతపోయింది. పారిపోదా సునుకుంది, దాని కాళ్ళలో శక్తి చచ్చిపోయింది.

ఆయువ చేతిలో వాంట్ దింది ప్రతిపదం దానికి తెలుసు దానికి తల వంచే ఉంది. గొలుసుకు బెల్లు తగిలిందే లాక్కుపోయినాడు క్రూర ముగా. 'టైగర్'కి పొక తప్పలేదు. ఇంత కఠిన శిక్షకే తను ఏ తప్పు చేసింది ?

ఈ రోకంలో దాన్ని రక్షించటానికి ఏ 'దా' పుట్టలేదు. అది విధికి కట్టుబడి పోయింది.

దాని గుండెలో వరాధవాగ్ని రగుల్తున్నది.

"జాగ్రత్తగా కట్టెయ్యరా ! మళ్ళి పోతుంది." ఎవరో అంటున్నారు.

"ఈసారి పోతేనా ?"

ఈ మాటలు 'టైగర్'కి అర్థంకాలేదు కాని యజమాని క్రూరమైన చూపు దానిగుండెని పీల్చి వేసింది అది దాని జీవితంలోని అర్థాన్ని సరమా ర్థాన్ని దహించివేసింది. కొన్ని కలలకి రూపమేకాని అర్థముండదు. ఇది అలాటేదే.

దాని బాధ ఒకటే !

కనీసం రాణి అయినా తను వెళ్ళేటప్పుడు చూడ లేదు. కాని, దానికేం తెలుసు ? ఈ పమయంలో

తన అంక ఆరు విభాగాలు చూసి నూతన ప్రాణం
అను సృష్టించిందని ?

టైగర్ ఈరోజు పూర్తిగా ఓడిపోయింది.
దాని అంతర జగత్తులో యుద్ధం తీవ్ర
పడింది. కొత్త యజమాని టైగర్ ని తీసుకుని
బయలుదేరాడు తన స్వంత పూరుకి. ఆయ
న్నునసరింపక తప్పలేదు దానికి. అయితే అది
యిష్టంతో కాదు. పాత యజమానిని అనుస
రించినట్లుగా కాదు. మధ్య మధ్య ఎదురుతిరిగి

అ శా జీ వి
రెండు దెబ్బలు తిన్నది. దాని కళ్ళ వెంటి అక్రమస్తులు
భూదేవిని పూజిస్తున్నాయి. బహుశా పాత యజ
మానికి తన మార్గం చూపిస్తున్నదేమో ?
అయినా దాని గుండెలో ఆశ. అది తలెత్తి
చూస్తూనే ఉంది పాత యజమాని కోసరం. ఇది
కలగా తీసికుని తృప్తిపడటం చేతకావటంలేదు.

దానికి. మానవుడు తన దురదృష్టాన్ని విధి
మీదకి వెళ్ళి తృప్తిపడ్డాడు.

దానితో చైతన్యం లేదు. దానికి ఉనికి లేదు.
ఆశం ఆకులన్నీ రాలిపోగా మోడైన వృక్షము దాని
జీవితం. అది జీవితంలో స్థిరత్వాన్ని ఏనాడో
కోల్పోయింది. దాని ఆత్మలోంచి ఒక ఆర్తనాదం
వెలువడి జగద్వ్యాప్తమై పోయింది. దాని గుండెలో
రైలు చప్పుడు ఇంకా విసబడుతూనే ఉంది.
క్షణక్షణానికి వాల్చిద్దరి మధ్యదూరం ఎక్కు
వైతూనే ఉంది.

అయినా ఆశ హిమాలయం వంటిది. దాని
తోనే అది ముందడుగులు వేసింది. కాలపు
టిసుకపై దాని చరిత్ర పాద చిహ్నాలు చదుతున్నాయి.
రాణి సంగతి తెలిసినా అది తృప్తిపడేదేమో ?

ఒక్కసారి దాని జీవితం సున్నం కొట్టిన సమాధి
అయింది. దాని కర్మబీజం దగ్ధమైంది.

దాని గొంతులోంచి అర్ధరవాలు ప్రకృతిని
నిగ్గదీస్తున్నాయి. ప్రకృతి జీవంతేని నవ్వు నవ్వింది.
అది కుక్కగా జన్మించినప్పుడే దాన్ని మరొకరికి
బానిస చేశాడు భగవంతుడు. దానిమీద దానికి లేని
హక్కు మానవుల కుంది. అది న్యాయా న్యాయా
లను, మానావమానాలను స్వీకరించక తప్పదు.
అయితే దాని అహం ఎదురు తిరుగుతూనే
ఉంటుంది. దానికి బలం లేదు. మానవుడి నిరంకు
శత్వానికి బలియై పోయిన ఓ జీవి. అది తల్లి
క్రిందులైనా మానవుడు దానవుడు కాగా నాడి
చేతిలో ఓ అల్పప్రాణి.

ఇలా అన్ని కోణాలలోంచి తన జీవన విణి
తీగలు తెంచుకున్నదని దానికేం తెలుసు ?

మానవుడు దేవుడు కాకపోయినా దానవుడు
కాకుండా తన స్మృతిని కాల పుటల మీద నుంచి
చెరిగిపోకుండా నిలుపుకుని మానవుడుగానైనా మర
జిస్తాడని అనుకుంది టైగర్. కాని, మనిషిని
మనిషే మనిషిగా చూడని ఈ కాలంలో తనని
సరిగా చూడగలడని, తన ఉనికిని గుర్తించగలడని
అనుకోవటమే టైగర్ చేసిన తప్పు. అందుకే
అతన్ని వెర్రిగా నమ్మింది. ఈరోజు మానవుడు
తల్లిక్రిందులుగా నడుస్తున్నాడని దానికి తెలి
యదు.

అయినా దానిది మొండి ప్రాణం. దానికి
బ్రతుకుమీద ఆశ ఉంది.

ప్రకృతి విధించిన ఈ దారుణ శాస్తిని వరంగా
మార్చమని మాత్రమే అది దేవుణ్ణి ప్రార్థించింది.

అప్పుడప్పుడు నడిలేని నడిరేయి ఆకాశంలో
మెరిసే నక్షత్రాల వంక చూస్తుంటే దానికి
దిగులు అవరించేది. దాని గొంతులో నుండి వేదనా
భరితమైన వాదం అవిర్భవించి దిగ్భ్రష్టమై
పోయేది.



ఏరి
ఉజ్వల భవిష్యత్తు
ఇప్పుడే
నిర్ణయింపబడుతున్నది



ఇండియన్ ఓవర్సీస్ బ్యాంకు రికరెంగ్ డిపాజిట్ పదతితో
మధుచేసిన మొత్తం ద్వారా

కనీసం రూ. 5/- నుండి అదనంగా దాని గుణములతో

రూ. 500/- వరకు డిపాసిట్లు పుచ్చు కొనబడును.

ప్రతినెలా డిపాసిట్ చేయబడు మొత్త మైన

రూ. 5/- రూ.10/- రూ. 50/- రూ. 100/- రూ. 500/-

క్రింద కనవరచినట్లు పెరుగును:

12 నెలలలో రూ.	61.00	రూ.122	రూ. 610	రూ.1,220	రూ. 6,100
24 నెలలలో	124.50	249	1,245	2,490	12,450
36 నెలలలో	192.00	384	1,920	3,840	19,200
48 నెలలలో	262.00	524	2,620	5,240	26,200

ఇండియన్ ఓవర్సీస్ బ్యాంక్ లిమిటెడ్

ప్రధాన కార్యాలయము: 151, హంబ్ రోడ్, మద్రాస్-2

మీకు సేవచేయుటకొరకు 100 టికి ప్రైవేటిన్ బ్రాంచి ఆపిసులు ఇండియా
లోని ముఖ్యమైన చోట్లలో గలవు. వీటిలో తమిళ దేశంలో మాత్రం
90 కి ప్రైవేటిన్ బ్రాంచి ఆపిసులు గలవు.

ఏమ్. సి.టి. ముత్తయ్య
చేర్మన్

కె. ఎం. సంజయ్య
జనరల్ మేనేజర్

NO-17-5A

రేపు ఆఖరి పరీక్ష- ఈ రృతి చివరిసారి రివిజన్-
యూనివర్సిటీలో అంతా అటాపాటాగా
గడిచిపోయినప్పటికీ బాగా కష్టపడి చదవాలి
మొదటి తరగతి రావాలంటే ఈ రృతి
ఒక్కపూట కొంచెం కష్టపడితే చాలు..

ఒక్క కప్పు కాఫీ

తిరిగి పుస్తకం పట్టుకోవచ్చు,
రెట్టించిన ఏకాగ్రతతో..

కాఫీ బోర్డు బెంగళూరు!



మంచి కాఫీ కలిగించే చురుకుదనం/
మరే పానీయమూ ఇవ్వలేదు.
మందకొడిగా పున్నప్పుడు కాఫీ హుషారు
కలిగిస్తుంది. అనందాన్నిస్తుంది.

ఎక్కడేనాసరే...ఎప్పుడేనాసరే...

కాఫీ ఉత్తేజపరుస్తుంది



FDS CB 433 TE

హిల్లుల కైనా మార్పులు తప్పవు

విష్ణువు



(గత సంచిక తరువాయి)

కృష్ణుని ప్రసద్దాయుధం చక్రం. కృష్ణుడు చక్రంతో శిశుపాలుడు మొదలైన శత్రువులను సంహరించినట్లు చెప్పబడుతుంది. చక్రం ఆయుధంగా ఉపయోగింపబడుతున్నట్లు వేదాల్లో చెప్పలేదు. బుద్ధుని కాలానికి చక్రాన్ని ఆయుధంగా వాడడం ఆగిపోయింది. అందుచేత కృష్ణుడు క్రీస్తుకు పూర్వం ఎనిమిది వది శతాబ్దాల మధ్య ఉండవచ్చునని ప్రొఫెసర్ డి. డి. కోశాంబి అభిప్రాయం ఇందుకు సాక్ష్యంగా మిర్జాపూరు జిల్లాలోని గుహ చిత్రాన్ని వారు ఉదాహరిస్తున్నారు. ఈ చిత్రంలో రెండు గుర్రాలులాగే రథంమీదనుంచి ఒక యోధుడు చక్రాన్ని ప్రయోగిస్తున్నట్లు చిత్రించబడింది. విష్ణువు కృష్ణరూపంలో భూమియందు ఉండగా కలి భూలోకమున ప్రవేశించలేక పోయెను అనియు, కృష్ణ నిర్వాణానంతరము కలియుగము ఆరంభమైనదనియు సహజమల విశ్వాసం. మన శాస్త్రాల ప్రకారం ఈ సంవత్సరం కలియుగంలో 5065వ సంవత్సరం కావడంవలన క్రీస్తుకు పూర్వం 3100 సంవత్సరాలకుముందు కృష్ణునికాలమై ఉండవలసి వీరి అభిప్రాయం.

మహా భారత యుద్ధంలో కృష్ణునకు అతి సన్నిహితమైన సంబంధం ఉన్నది. మహా భారతయుద్ధం ద్వారా యుగాంతంలో జరిగినది అందుచే మహా భారత పురాతనం కూడా కృష్ణుడు క్రీస్తుకు పూర్వం 3100 సంవత్సరాలకుముందువాడై ఉండవలెననే అభిప్రాయాన్ని బలపరుస్తుంది. ఆధునిక చరిత్రకారులు కొంతమంది మహాభారతయుద్ధం క్రీస్తుకుపూర్వం 1733 వ సంవత్సరంలో జరిగినదనియు మరికొంతమంది క్రీస్తుకుపూర్వం 1810వ సంవత్సరంలో జరిగినదనియు, మరికొంత మంది క్రీస్తుకుపూర్వం 1922 వ సంవత్సరంలో జరిగినదనియు అభిప్రాయపడుచున్నారు.

కేవలం వాసుదేవ కృష్ణుడే కాకుండా పుష్కల వంశానికి చెందిన మరికొంతమంది వీరులు కూడా పూజింపబడుచున్నట్లు మధురవద్ద ఉన్న మోరాలోని శిలా శాసనంలో చెప్పబడింది. రోహిణీ నదు దేవుల పుత్రుడైన సంకర్షణుడు, దేవీ ననుదేవుల తనయుడైన వాసుదేవుడు రుక్మిణీవాసుదేవుల పుత్రుడైన ప్రద్యుమ్నుడు, జాంబవతీ వాసుదేవుల పుత్రుడైన సాంబుడు ప్రద్యుమ్న కుమారుడై

మహావే

అనిబుద్ధుడు పూజించబడుచున్నట్లు వాయు పురాణంలో చెప్పబడింది. ఇదే చతుర్భుజా సిద్ధాంతానికి కారణం అయింది. ఈ సిద్ధాంతం వైష్ణవ మతంలో వివరించబడుతుంది.

గోపాల కృష్ణుడు

గోపాలకృష్ణుడైన కృష్ణుని గురించి వతంజలి ఏమీ చెప్పలేదు. నారాయణీయంలో కంసవధ మౌతం ఉన్నదికాని మిగిలిన పుత్రాంతాలు ఏమీ లేవు. హరివంశంలోను, వాయు పురాణంలోను, భాగవతంలోను కృష్ణుని బాల్య పుత్రాంతం ఉన్నది. తాటినే వదమైన ది నేరియన్ నుంచి వచ్చిన వదం "దీనారం" హరివంశంలో ప్రయోగించబడింది కాబట్టి ఇది క్రీస్తు తర్వాత మూడవ శతాబ్దంలో రచించబడి ఉండవచ్చును శ్రీ భండార్కర్ అభిప్రాయం. మహా భారతంలోని సభాపర్వంలో శిశు పాలుడు, కృష్ణుని బాల్య పుత్రాంతాన్ని పేర్కొని నిందించినట్లు ఉన్నదికాని దానికి సమాధానంగా భీష్ముడు చేసిన స్తుతిలో కృష్ణుని బాల్య పుత్రాంతం పేర్కొనబడలేదు. కాబట్టి ఇది దరిమిలా చేర్చబడి ఉండవచ్చును.

మహా భారతంలో గోవిందుడు అనే పదం తరచుగా ప్రయోగించబడింది కాని. భూమిని కనుగొన్న వాడు అనే అర్థంలో ఈ శబ్దం ప్రయోగించబడినట్లుగా ఆదిపర్వంలో చెప్పబడింది. అందుచేత మహా భారతంయొక్క ముఖ్య కథా రచనా కాలానికి కృష్ణుని బాల్య పుత్రాంతం ఇప్పుడు భాించి నట్లుగా ఉండకపోవచ్చును. క్రీస్తు తర్వాత మొదటి శతాబ్దంలో భారతదేశానికి వలస వచ్చిన అధీరులనే తెగ, తమతో ఇక్కడకు తీసికొని వచ్చిన దేవతా బాలుని పుత్రాంతమే కృష్ణుని బాల్య వర్ణనలకు కారణం అయిఉండవచ్చునని కూడా శ్రీ భండార్కర్ అభిప్రాయం.

ద్రావిడుల ఆకాశ దేవత అయిన "విశ్వా" నేదాల్లో వర్ణించబడిన విష్ణువు, నారాయణుడనే ఋషి, పుష్పి వంశజుడైన వాసుదేవకృష్ణుడు, ఇక్కడకు వలస వచ్చిన జనులు తమతో తీసికొని వచ్చిన దేవతా కథలు, ఇవి అన్ని కలిసి నేటి విష్ణుదేవతా భావనకు దారితీసినాయి. అని చాలామంది చరిత్ర కారుల అభిప్రాయం.

నారాయణోపనిషత్

ప్రాణము, మనస్సు, సర్వేంద్రియములు, పృథివ్యస్త్రీ బోవాయాకాశమాల, బ్రహ్మరుద్రేంద్ర ప్రజాపతులు, ఆదిత్యులు, రుద్రులు, వసవులు మొదలైన దేవతల నారాయణుని సంకల్పము వలన జన్మించి, నారాయణునియందే ఉండి, నారాయణునియందే లీనమగుచున్నారు. బ్రహ్మ శివ శుక్రాది సర్వ దేవతా స్వరూపుడైన నారాయణుడు, నిష్కళంకుడు, నిరంజనుడు, నిర్వికల్పుడు, చిరాట్యుడు, అద్వితీయుడు. నారాయణాష్టకీ మంత్ర క్రమం ఫలితం కూడా ఇందులో వివరింపబడి వాయి.

రామరహస్యోపనిషత్

రాముడే పరబ్రహ్మ, రామదక్షరీ మంత్ర మహాత్మ్యము ఇందులో వర్ణించబడింది. ఋషి దేవతా శృంగేర్ ధ్యానముల మంత్రములతో మహా శ్రీరామ మంత్రము యంత్రము మొదలైన వాటిని గురించి ఇందులో వివరింపబడింది.

వాసుదేవోపనిషత్

గోపీ చందన పూర్ణాంబుడి దాగ్ధాక్రమం, మహాత్మ్యం వర్ణించబడినాయి. గోపీ చందనము లభించకపోయిన ఎడల తుంసే మూలమందున్న మృత్తికను ధరించవలెను. గోపీచందనము ధరించుటవలన సర్వ పాతకముల నుంచి విముక్తి లభించుచున్నది. సర్వతీర్థ స్నానఫలం, సర్వయశ్శు ఫలం నారాయణునియందే అవనవలసిన భక్తి, జ్ఞానం, విష్ణుసాయుజ్యం గోపీచందన దారణవలన కలుగుచున్నది.

కలిసంతరణోపనిషత్

కలియుగమందు మానవుడు, నారాయణ నామోచ్చారణ మౌతము చేతనే తరించుచున్నాడు. అత్యంత ప్రవారములోవున్న "హరేరామ, హరే కృష్ణ" నామములు ఇందులో చెప్పబడినాయి. ఈ నామోచ్చారణకు ఏ విధమైన విధిలేదు. సర్వ కాలములందు ఈ నామస్మరణ చేయుటవలన సర్వ పాపములనుంచి మానవుడు తరించగలడు.

హయగ్రీవోపనిషత్

ఋగ్వేదాన్ని సువేద స్వరూపుడును, వాగేశ్వరు డును అయిన హయగ్రీవుని ఏకాక్షర, త్విక్షర, పంచాక్షర, షడక్షర, సప్తాక్షర మంత్రములా వాని మహాత్మ్యము వర్ణించబడినాయి. ఈ మంత్రము వలన బ్రతిస్మృతి పురాణేతిహాస జ్ఞానం సర్వైశ్చర్యం కలుగుచున్నాయి. అహంబ్రహ్మాస్మి తత్త్వ మనే మొదలైన మహా వాక్యములచేత ప్రతిపాదించబడిన అర్థమునే ఈ ఉపనిషత్తు కూడా ప్రతిపాదించుచున్నది.

దత్తాత్రేయోపనిషత్

దత్తాత్రేయ షడక్షరీ, అష్టాక్షరీ, ద్వాదశాక్షరీ, షోడశాక్షరీ మంత్ర వివరములు జప మహాత్మ్యం వర్ణించబడినాయి. దత్తాత్రేయుడు, స్మరణ మౌత పంతున్నడు, మహా భయ విహరణుడు, మహాజ్ఞానవదుడు, బలోన్మత్త పితాచలేష్వుడు, మహాయోగి, సర్వకామ ఫలప్రదుడు అని వర్ణించబడింది.

కృష్ణోపనిషత్

సచ్చిదానంద లక్ష్మణుడును, సర్వాంగ సుందరు డును అయిన రామచంద్రుని చూచి వనవాసులయిన

మౌనుల విష్ణుతుల కాగా వారి శ్రీరత్నము అంగీకరించి మహా విష్ణువు కృష్ణుడై అవతరించెను. మాయా విగ్రహ దారణుడైన హరియే గోప రూపుడైన కృష్ణుడు, ముక్తికాంతయే యశోద, పరమానందమే నందుడు, శేషుడే బలరాముడు, గోకులమే వైకుంఠము, రుద్రుడే వేణువు, మునులే గోపీ కలు, దయయే రోహిణి, శమమే సుధాముడు, సత్యమే అక్బారుడు, దమమే ఉద్ధవుడు, కలియే కంసుడు, ద్వేషమే చాణూరుడు, మత్సరమే ముష్టి కుడు, దర్పమే కులయాసీదము ఈవిధముగా కృష్ణావతార తత్త్వము ఇందులో వివరించబడినది.

తారసారోపనిషత్

తారకార్చము ఇందులో వివరించబడింది. ఓం అను అక్షరమే ఆత్మ స్వరూపము. నమ అను రెండక్షరములు ప్రకృతి స్వరూపము. నారాయణాయ అను అయిదక్షరములు పరబ్రహ్మ స్వరూపము. ఇందులో ఓంకారము బ్రహ్మ అగుచున్నది. నకారము విష్ణువు, మకారం రుద్రుడు, నకారం ఈశ్వరుడు, రకారం విరాట్, యకారం పురుషుడు, ణకారం భగవానుడు, యకారం పరమాత్మ అగు చున్నది. ఈవిధంగా అష్టాక్షరీ మంత్రం వివరించబడుచున్నది. పురాణ పురుషోత్తముడు, నిత్య శుద్ధ బుద్ధ ముక్త సత్య పరమానందానంతా ద్వయ పరిపూర్ణుడైన పరబ్రహ్మమే రాముడు, కలాశిత భగవతీయే సీత, కలా పురుషుడే లక్ష్మణుడు, శంఖము భరతుడు, చక్రము శ్రీకృష్ణుడు మొదలైన వివరణలతో రామావతార తత్త్వము వర్ణించబడింది.

త్రిపాద్విభూతి మహానారాయణోపనిషత్

ప్రథమాధ్యాయంలో పాద చతుష్టయ స్వరూప్ నిరూపణం చేయబడింది. అవిద్యాపాదం, సువిద్యా పాదం, ఆనందపాదం, తురీయపాదం అని నాలుగు పాదాలు. విష్ణువు నివాస స్థానాలు మూడూ. వైకుంఠం, కీరసముద్రం, సూర్యమండలం. రెండవ అధ్యాయంలో పరబ్రహ్మంయొక్క సాకార, నిరాకార స్వరూప నిరూపణ చేయబడింది. మూడవ అధ్యాయంలో మూల విద్యా ప్రళయ స్వరూప నిరూపణం, నాల్గవ అధ్యాయంలో మహా మాయాతీత అఖండ, అద్వైత, పరమానంద లక్షణములు కలిగిన పరబ్రహ్మయొక్క పరమ తత్త్వ స్వరూప నిరూపణం చేయబడ్డాయి. అయిదవ అధ్యాయంలో సాకార తరణోపాయ కథనం ఆరవ అధ్యాయంలో పరమ మోక్ష మార స్వరూప నిరూపణం, ఏడవ అధ్యాయంలో త్రిపాద్విభూతి పరమ వైకుంఠ మహా నారాయణ యంత్ర స్వరూప నిరూపణము, ఎనిమిదవ అధ్యాయంలో పరమ సాయుజ్య ముక్తి స్వరూప నిరూపణం కావించబడినవి.



ఆధునిక క్రొత్త టూత్ పేస్టు



హెక్సాక్టా రోఫిన్ చేర్చినది

దంతాల ఆరోగ్యాన్ని ఎల్లప్పుడూ కాపాడుటకు
అవసరమైనది ఎపిక్. హెక్సాక్టా రోఫిన్
కలసిన ఎపిక్ టూత్ పేస్టు యొక్క నురుగు
బక్టీరియా క్రిములను నాశనముచేసి
పళ్లను తెల్లగా సుభ్రపరుచును. రోజంతా
నోరు సువాసనగాను చల్లగాను వుంచుటకు
ఎపిక్ టూత్ పేస్టు ఉపయోగించండి.



తెల్లని
ఎపిక్ టూత్ పేస్టు
పళ్లను తెల్లపర్చి
నోటి దుర్వాసన
పోగొట్టును

ఓరియంట్ ఫార్మ ప్రైవేటు లిమిటెడ్, మద్రాసు 43

ajanta OP.E/64-2-A-TG

అపస్వరం

మూలం త్రినేత్ర అనువాదం శర్మ

జరిగిన కథ

తల్లిదండ్రుల్ని కోల్పోయి అనాధైన మీరను పెదనాన్న (క్రిష్ణయ్యగారు) చేరదీస్తారు. చదువులోనూ యితర విద్యార్థులను ఎంతో చురుకగా ఉన్న మీరకు పెదనాన్న ఆటంకం ఎదురౌతూ ఉంటుంది కానీ ఈ గడుస్తాయి మీర అన్న గోపి డాక్టర్ పూర్తి చేస్తాడు. మీర కూడా కాలేజీలో చేరుతారు. తన కూడా డాక్టర్ చదువుచుంటుంది. రాధ, గోపాలం దంపతులవారూ. శాము, మీరలు పరస్పరం ఆకర్షించుకుంటారు. శాముతో మీర వివాహం జరిగిపోతుంది. మీర అత్తవారింటికి వెళుతుంది. కానీ లోలోపల డాక్టరవ్వాలనే కోరిక ఎంతవరకు మువ్వుతుంటుంది. లైట్ బూరి వాతావరణం మీరకు గిట్టదు. అయినా తన సంసారాన్ని దిద్దుకోవటమే తన కర్తవ్యమని మనసును పరిపెట్టుకునేందుకు ప్రయత్నిస్తుంది. ఇంటర్మీడియట్, పబ్లిక్ స్కూలులో ప్యానయినట్లు తెలియగానే తన గత స్మృతులన్నీ మీరను వ్యాకులంపరుస్తాయి. కాల క్రమం కొనసాగిపోతూ ప్రతిరోజున వివాహోద్యమం చేయాలని అనుకుంటుంది మీర.

9

లైట్ బూరి సాయంత్రం నీలమ్మ మొగుడు కాస్త పెందరాళి ఇంటికి వచ్చాడు. అతని తల్లి గుడిసె ముందు కూర్చోని, రాగులు బాగుచేస్తూ ఉన్నా ఉన్నా దూరంలో వీధి కుక్కాటి వడి పార్కుతుంది. ఏదైతే వీధి కుక్కాటి గుడిసె చుట్టూ తిరుగుతూ పురుగులను ఏరి తింటున్నాడు. కెంపమ్మ అప్పుడప్పుడూ వీధివేపు మాస్తూ కోపంతో వీధి గోబుక్కుంటూ, చేతులతో రాగులు చెరుగుతుంది.

అడుగుల చప్పుడు వినడగానే, కోపంగా "నీలి" అని పిలిచింది. శివయ్య దగ్గరగా వచ్చి "నేనమ్మా, నీలి ఇంకా రాలేదా?" అని అడిగాడు.

ఇంతవరకూ లోపలే అణచుకొన్న ముసలిదాని కోపం కట్టులు తెంచుకొంది. చేతిలోని చేతి క్రింద కుక్కాటి లేచి నుంచుంది.

"శివా, మంచి పిల్లనే కంటా వచ్చా గదరా" అంది. ఆమె తెల్లటి వెండ్రుకల దరి ఉన్నాయి. శివయ్య ఆశ్చర్యంతో తల్లివేపు చూస్తూ "ఏంటి జరిగిందమ్మా" అన్నాడు. అలసటతో అతనికి వీరసంగా ఉంది. ఉదయం నుండి పొలంలో కష్టపడి పనిచేసి, అతని దేహం విశ్రాంతికొనం అలసుటిస్తోంది. చిరునవ్వుతో ఎదురై, ఉల్లాసాన్ని

తల్లిగించే నీలి బడులు కోపంతో రెచ్చిపోతూన్న, తల్లిని చూసి మరింత వీరసపడిపోయాడు శివయ్య. తల్లి పక్కలో కూర్చోంటూ "ఏంటయిందో పెప్పమ్మా" అన్నాడు.

"ఇంకా ఏంటి కావాలి? పాడుండగానే, శాముని గోరింటికి పోనాడేమిట. ఈ పాటికి రానేదు అడం యెలగబెడుతూందో వాటికి తెలుసు. నేనో ముసలి ముండను సావకుండా ఉండను గదాని. పిల్లని ఏదీసి ఏదీసి, కళ్ళు తేలేసినాది ఇదేం కాపురం సేయడాని కొచ్చిందేమిట? మేలకు పోయిన గేదె ఎటు పోయినాడో తెల్ల. ఇటు పిల్లదాన్ని నూడనా. అటు గేదెకోసం లగ్గెల్లా? కూడాండనా? ఏంటి సెయ్యమంటావు?"

కొడుకుమీద విరుచుకుపడింది కెంపమ్మ. అనలే అలసటతో ఇంటికి వచ్చిన శివయ్యకు రెండు సార్లు పాలిచ్చే గేదె ఎక్కడో తప్పించుకుపోయిందనే సరికి, ఒళ్ళు తెలియనంత కోప మొచ్చింది.

పాత బట్టలో కట్టిన ఉయ్యాలలో పడుకున్న పిల్లవేపు చూశాడు. కిరవనాయిల్ బుడ్డి దీపం వెలుగులో పిల్ల కనుకలకుల్లో నిలచిన నీరు తళుక్కుమంది బిడ్డ నిద్రలో కూడా ఇంకా వెక్కుతూనే ఉంది. ఇది చూసి అతని మనసు కలుక్కుమంది.

"జాబ్బట్టుకు లాక్కొత్తా" అంటూ బయల్దేరి పోయాడు.

తల్లి వారిచి, "ఒడ్డు కూకో. రాక ఎటు పోతది. ఎంతసేపు కూకుంటా అదీ మార్దాం" అంది.

తల్లి, కొడుకు కోపంతో మండిపడుతూ తలుపు దగ్గరే కాచుక్కూర్చున్నాడు.

సాయంత్రం ఏదంటే, నీలమ్మ చేతిలో పలక బలం రసాయనంతో నిండిన దొప్ప పట్టుకొని వచ్చింది. నీలమ్మను చూడగానే శివయ్య కాల రుద్రులా సైకిలేచి, జాబ్బు పట్టుకొని లాగి బాద పోగాడు.

మొగుడు ఎందుకలా చేస్తున్నాడో అర్థంకాలా, నీలమ్మకు.

చేతిలోని పలక అంత దూరంలో వడి ముక్కులై పోయింది రసాయనపు దొప్ప క్రిందపడి, రసాయన మంతా మట్టిలో కలిసిపోయింది.

"అయ్యో" అని ఏడుస్తూ అతని నుండి విడి పించుకోవటానికి ప్రయత్నించింది నీలమ్మ. కాని అతని భల్లూకపు పట్టుమంచి తప్పించుకోవటం అసాధ్య మయింది.

"ఎక్కడ నవ్వానే ఇంతసేపు? దీపాలు పెట్టా కూ కొంపకు వస్తా? ఎవడి దగ్గర కులుకు తుంటివో పెప్ప" అనుకున్నాడు శివయ్య.

కెంపమ్మ దూరంగా నుంచుని, గోబుకుతూంది. "గేదె ఎటుపోయినాదో తెలియగదా. దీని మొహం మందా. దీని అబ్బు ఇంటిసామ్మా గేదె? ఇబ్బు గుర్తు సేస్తుందా? పూటకు రెండుసార్లు పాలు యాడొస్తది? బుల్లి ఏదీ ఏదీ నిద్దరోనాది" ఇరుగు పొరుగు గుడిసెలు వాళ్ళంతా నిలబడి చూస్తున్నారు, ఈ దృశ్యాన్ని.

శివయ్య తన చేతులు నొప్పిపుట్టేదాకా కొట్టి ఆఖరికి దూరంగా తోసేసాడు నీలమ్మను. అక్కడే వడి ఏడుస్తోంది నీలి. ఈ గొడవకు నిద్రపోతున్న బిడ్డ లేచి ఏడుపడింది. నీలి బిడ్డను దగ్గరకు తీసుకోకుండా మూలుగుతూ పడుకుంది. మొగుడిమీద కోపం బిడ్డమీద చూపిస్తూ.

ఉయ్యాలలో ఆకలికి ఏడుస్తున్న బిడ్డను తెచ్చి కోడలి కిచ్చింది, కెంపమ్మ. నీలి కోపంతో బిడ్డను దూరంగా తోసింది.

"ఏమీ బిడ్డను ఎత్తుకుంటావా మల్లీ నాలుగు తగిలించనా?"

మొగుడికి భయపడి నీలి బిడ్డను దగ్గరకు తీసుకొని పారిపోయింది.

మరుసటిరోజు, బీరమ్మా వాళ్ళంతా కలసి నీలమ్మను పిలవ వచ్చేసరికి, మొహమంతా వాటి పోయింది నీలమ్మకు.

"ఎవరేద్యారు ఈ నడుగు గావాలి? నిన్ననగా పోయిన మాయదారి గేదె ఇంకా రానేదు. నదిని పూళ్ళేలుతావా అని బాడేదు"

చెప్పతూ చెప్పతూ దుఃఖం ముంచుకొచ్చి ఏడుపడింది నీలమ్మ. బీరమ్మ

"ఏంటయిందో నీలి, మొహమంతా వాచిపోయింది" అని అడిగింది.

"ఈడి సేతు లిరగ, ఎట్టా కొట్టినాడో నూడు. ఎదవ వచ్చినోడు."

"అయితే రావా?"

"రానమ్మా. ఆరి నడుగుకో దండ్లం."

బీరమ్మా వాళ్ళంతా అక్కడినుండి రామక్కా వాళ్ళింటి దగ్గరికి వెళ్ళారు.

రామక్కకు మారుగా, దాని ముసలి మామ కర్ర అవరలో బయటికి వచ్చాడు.

"రామక్క నేదా, ఇంటిల్లా."

"నిన్న పాడు పోయినాక ఇంటికి వచ్చిందా మరి? ఇంత రేతిరాక యాడ బోయావ్? నాకు కూడవడు ఒంటుతాడు?" అని కొట్టాడు నంజి.

ఎంటే రాత్రికి రాతే పుట్టింటికి పోనాది."

"మరి నంజి ఏదీ?"

"అదూ ఎల్లాడు, బలిపాలాడి తీసుకరాటానికి."

వీరసంగా కాళ్ళిడ్డుకుంటూ బయల్దేరారు, బీరమ్మ, మిగతావాళ్ళూను.

ఒక్కరోజుకే ఇద్దరు శివయ్యరాండ్రు తగ్గి పోవటం చూసి, మీర

"నీలమ్మా, రామక్కా రాలేదేం?" అనడిగింది.

అలసట చెందిన బీరమ్మ, వీరసంగా అంది. "నిన్న ఇంటికి ఆలిశంగా వచ్చినందుకు, దాని మొగుడు 'మప్ప నడుగునోర్చే దొరసానమ్మ గావాలా' అట్లాగని చావ బాదాట్టా. రామక్క కోపం సేసుకొని రేతికి రేతే పుట్టింటికి పోనాడట."

మీర ఉత్సాహం దిగజారిపోయింది. "నీలమ్మ రాలేదేం?"

“నీ వాళ్ళ గేదె నిన్ను నేడకాదనిగా తప్పు తీవాడట. ఈయార్నికి కూడ దొరకలా. దాని మొగుడు శివయ్య వాళ్ళ మానంపేసి వదిలాడు.”

“వరే” అంది మీర నిరుత్సాహంతో.

వచ్చినవాళ్ళకే పారం చెప్పటం మొదలెట్టింది. తన విద్యార్థిమలకు ప్రోత్సాహ మివ్వడానికోసం, అఖరిలో:

“ఒక నెల పూర్తిగా తప్పించుకోకుండా వచ్చిన వాళ్ళకు, ఒక్క చీర బహుమతి ఇస్తాను” అని చెప్పింది.

కాని చీరమీది లోభం కూడా, అమె శిష్యు లాళ్ళమీద పని చెయ్యలేదు. సూర్యుడి వేడి తగిలిన మంచుగడ్డలా, మీర శిష్యబృందం కరిగిపోసాగింది.

త ప స్వ రం

ఒక్కొక్కరు, ఒక్కొక్క కారణం చెప్పి రావటం మానేశారు.

ఎనిమిదినుండి ఏర్లల తల్లి, చెన్నమ్మకు ఇంటి పనులతోనే నరిపోయేది. కాళ్ళమ్మ ఇంటా ఏని మది వది గేదె లున్నాయి. వాటికి మేత అది చూసుకొని పాలు, పెరుగు, వెన్న తీసి పూర్ణాకి వెళ్లి అమ్ముక రావటంతో, తీరికన్నమాటే ఉండేది కాదు. చీరమీది ఆశకోసం, బీరమ్మ, కెంపమ్మ, తిమ్మమ్మ మాత్రం వస్తూ ఉండేవారు. అక్షరా భ్యాసం చేసి నెల కావస్తున్నా, నాలుగు అక్షరాలు కూడా సరిగ్గా రావటం రాలేదు వీరికి. రోజు

ఒకే అక్షరాలు రాసి ఇవ్వటానికి మీరకే ఎదుగుని పించేది కొత్త అక్షరం నేర్చుకుంటే, పాతది మరచిపోయేవారు ఒకరోజు మీర,

“బీరమ్మ, ఇన్నిరోజు లయినా అక్షరాలే రాలేదు మీకు. ఇంకాస్త శ్రద్ధగా నేర్చుకోలేరా?” అనడిగింది.

బీరమ్మ చలక క్రింద పెట్టి “ఎట్లా నేర్చు కుంటాం అల్లీ. సిన్నపిల్లలప్పుడైతే, ఎంటనే నేర్చు కొనేవోళ్ళం. ఇప్పుడో అన్న బాధలు. ఏదని సూస్తాం ? మొక్కయి వంగనేడు. ఇప్పుడు ఒంగుతాదా ?” అంది.

అక్షరాలు విచిత్రంగా రాస్తున్న తిమ్మమ్మతో, “ఎన్నిసార్లు చెప్పినా తప్పగానే దిద్దుతావేం, తిమ్మమ్మా. ఇన్నిరోజులయినా, ఒక్క అక్షరం ముక్క రాలేదే, నీకు” అంది మీర.

“అయ్యోరాత ! నా కెందుకు తల్లీ ఈ సదుగు. మాకు తెలిసిన ఇద్దె పాలదా ? నేను కావాలిస్తే ఇప్పుడు మారు బిందెలు నీళ్ళు తోడి పోయగల్గు. మీరు తోడగలా ?”

నెల పూర్తికాగానే, మీర మూడు చేనేత చీరలు తెప్పించి, ఐ ముగ్గురికి ఇచ్చింది. మరుసటిరోజు నుండి, వాళ్ళూ రావటం మానేశారు !

ఒక్క నెలరోజులకే మీర మూలు మూత బడింది !!

తనంతలు తాను, చదువు చెప్పటానికి పూనుకు కున్నా, ముందుకురాని రైతు (ప్రతిమీద, మొదట కోపం వచ్చింది మీరకు. సాయంత్రం అయిదు, అధవా ఆరింటికి వచ్చి, చదువుకోటానికి అడ్డే మిటి ? ఈ వల్లెటూరివాళ్ళకు. బోర్తిగా జ్ఞానం లేదు, అనిపించినా, కోపం తగ్గక, వాళ్ళింటి పరి స్థితులను గురించి, ఆలోచించసాగింది.

తెల్లవారిజామున, తను ఇంకా నుంచి నిద్రతో ఉన్నప్పుడే, వాళ్ళు లేచి పనిపాటులు చేసుకోవటం మొదలుపెడతారన్న సంగతి మీరకు తెలిసినదే ఇంటి పనులు చేసుకొని కుర్చీలో, అవులను, గేదె లను మేతకు వంపి, వంట వండి, పాలాల్లో పని చేస్తున్న మొగవారికి భోజనం తీసుక వెడుతున్న దృశ్యాన్ని తలచుకుంది మీర.

ఇంతకుముందోసారి, ఏదో పండుగరోజున దేవాలయానికి బయలుదేరింది మీర. కొత్తగా తెప్పించుకున్న బిన్నీ జాకెట్ చీర, అమె నన్నటి శరీరాన్ని, అంటపెట్టుకున్నట్టుంది. మెడలో గొలుసు వేసుకుంది. వెండి పల్లెంలో పూజా ద్రవ్యాలు అమర్చుకొని, బయలుదేరింది.

అదే సమయంలో వయస్సుమల్లిన బీరమ్మ చిరుగుబట్టు కట్టుకొని, దానితో దోహాన్ని మరుగు పరచుకోవటానికి ప్రయత్నిస్తూ, తలమీద ఓ పాత బుట్టలో తన కొడుకు కోసం పాలానికి భోజనం తీసుకు వెడుతోంది మీరను చూసి అగ్గి,

“గుడి కెళ్తుందారా, అమ్మగోరూ” అంది

“నువ్వెక్కడికి వెడుతున్నావ్ ?”

“మా కుర్రోడికి, భోజనం తీసుకెడుతున్నా.”

“చేతిలో కొడవలి ఉందేం ?” మీర బీరమ్మ

చేతిలోని కొడవలిచేపు చూసింది.

“భోజనంపెట్టి, గేదెకు గడ్డి కొలుకొస్తా.”

“ఎన్నింటికి వస్తావ్ మల్లీ ?”

“పార్లు చల్లబడేయక కొత్తా.”



“నల్ల పానం, అన్నం చారు చల్లారీతం జేమో.”

మీర ఒక్కడుగు ముందుకు వేసింది. మీరమ్మ వోటిలో పున్న తమలపాకుల రసం, ఉమ్మివేన్నా.

“అన్న మెక్కడిది తల్లీ. ఓ నంకటిముద్దా, నంజాకోటాని కింత కారం, అంతే” అంది.

మీర మీరమ్మ ముగ్గవేపు చూసి “ఎప్పుడూ తమలపాకులు నములుతూ ఉంటావు, ఎందుకూ? అనడిగింది.

ఆకు, వక్క యేసుకుంటే ఆకలి తెల్లం డమ్మ గోరూ. ఆకలేనపుడల్లా, ఏటి తింటాం ? అందుకే ఆకు, వక్క నముల్తాం.”

మీర తన చీర జరి బార్డులు, నేలకు తగిలి, మురికపుతుండేమానని, కాస్త పైకి ఎత్తి పట్టుకొని, మీరమ్మ వేపు చూసింది. మీర స్నేహితురాలు రాజేశ్వరి, ఫాషన్ కోసం, వొళ్ళ కనిపించే చోటి వేసుకుంటే, మీరమ్మ సేదరికం వలన చిగిన ముతక రవిక తొడుక్కుంది. మీర తన చీర కుచ్చెళ్ళ నేలకు తగలకుండా ఎత్తి పట్టుకొని ముందుకు నడిచింది. మీరమ్మ తన చిరుగుల కొంగును, మరింత దగ్గరగా లాగి కప్పుకుంటూ పొలంవేపు వెళ్ళింది.

మీర, మీరమ్మ సేదరికాన్ని గమనించింది. చింపిరి గుడ్డలు, ఆకలి తీరని భోజనం, శ్రమ ఆ జీవులకు, జీవితంలో ఏమైనా సుఖమంటూ ఉందా ?

మీరమ్మ మొహం విసరీతమయిన వనిపాలుల వల్ల నల్లబడి కళాకాంతులు లేక చెమటతో తడిసి పోతుంటే, మీర మొహం అస్తమానం ఇంట్లోనే కూర్చోని, సూర్యకిరణాలనుండి దూరమై స్నాన పుడక లేవనంతో చెమట పట్టేది.

ఒక్క నిమిషం తీరిక దొరికితే చాలు. విశ్రాంతి తీసుకుందామనుకుంటున్నవారికి తాను చదువు పేరుతో మరింత శ్రమ కలిగించటం న్యాయమా?

మీర తనలో తనే తర్కించుకుంది.

అమె బడి విషయాలను గురించి వేళాకోళం పట్టించసాగాడు, కాము.

“నేను ముందే చెప్పాను గదండి టీచర్ గారూ, ఇక నాకూ, మన రామలక్ష్మణులకూ పాతం చెప్పండి” అన్నాడు, గిత్తల్లి నిమిరుతూ.

“రాదా లక్ష్మణా, మేడం దగ్గర పాతం చెప్పుకుందాం.” అన్నాడు లక్ష్మణుని కొమ్మ పట్టుకొని లాగుతూ.

మీర తన కోపాన్ని దిగ్విమింగుకొంటూ, కాము మాటలు తనకు వినిపించనట్లు, పంటితో జొన్నగడ్డిని కొరుకుతూ కూర్చుంది.

“రేపే పాతం ప్రారంభిస్తారట. మనమంతా సిద్ధంగా ఉండాలి. లేకపోతే, మేడంగారికి కోసం వస్తుంది.”

మేలకు వెళ్ళిన కపిల, కాళి, తుంగ, గోపి మొదలగు ఆవులు, తమ దూడలను తలచుకుంటూ, వేగంగా రోపలికొచ్చాయి. మీర కంగారుపడి, చేతిలోని కట్టి విసరివేసి, లేచి నుంచుంది. కాము వాటివంతా కట్టేసి వచ్చి,

“టీచరుకు భయపడే టిప్సు లున్నారని గాని, టిప్సులకు భయపడే టీచరును చూడటం, ఇదే మొదలు” అన్నాడు.

మీర వక్కమన్న గడ్డి మోపున్న తాము మీడికి వెరి, రోపలికి వెళ్ళిపోయింది. గడ్డి మోపు వెరిగి కాము తీరమంతా, గడ్డితో విండిపోయింది. వప్పుతూ గడ్డి దులుపుకున్నాడు.

మీర ఓ పుస్తకం చేతిలో పట్టుకుని కూర్చుంది. కాము గదిలోకి వచ్చినా, తరిల్లి చూడలేదు. చలుకరించలేదు. కాము, అమె చేతిలోని పుస్తకం తాక్కొని,

“కోసమా ?” అన్నాడు.

“.....”

“నామీద కోసం తెచ్చుకోకు, మీరా. నువ్వే పాఠాలు నాకు చెప్పు. కాని, నాకు అక్షరాభ్యాసం అక్కర్లేదు. ప్రేమాభ్యాసం చాలు.”

“నేను మీకేం నేర్చను. నాతో మాట్లాడకం దనుట.”

“హతస్య. ఇలా నా గతి ఇదిగో రెండు లేసుకుంటున్నా. ఇకమీదట నిన్నున్నాడూ వేళాకోళం చేయను. ఓ చిరునవ్వును అనుగ్రహించు..” ఇకమీదట తన బడిని గురించి వల్లెత్తుమాట

~~~~~

**భార్య : (వినుగుగా)**  
**వమండీ! మీరు ఎప్పుడు నాది, నాది అంటుంటారే! మనది అనరే!**

**భర్త : నరే! రేపటి నుంచి అలాగే అంటాలే.**

**మర్నాడు భర్త : రాధా మనం గడ్డం చేసుకొనే రేజరు ఇలా తీసుకురా!**

తేమూరు వెంకటమర్తి భార్య (వసాదే (కావలి)

~~~~~

అననని, ఒట్టు వేసుకున్నాకాని, భర్తతో రాజీ పడలేదు, మీర.

మమ్మ పట్టిన ఆకాశంలా ఉంది, మీర జీవితం. రోజులు గడవటమే దుస్సరంగా ఉంది. మాలు వడుకుదామని తెప్పించుకున్న రాట్టుం రెండు రోజులలోనే అటకెక్కింది. అస్తమానం అలో చిన్నా కూర్చోవటమే వని అయింది. వల్లెటూరి జీవితానికి, తాను అలవడలేక పోవటమే కాక, తన మనసుకూ, భర్త మనసుకూ అజగజాంతర మున్న దన్న నంగతి, మీర గమనించింది. ఇద్దరి మన సులూ వ్యతిరేక మార్గాల్లో పయనిస్తున్నాయ్. కాము అలోచనలు, అభిరుచులూ, ఆశ, ఆకాంక్షలూ మీర భావాలకు పూర్తిగా, విరుద్ధంగా ఉండేది. పుడమి తల్లి, పశుసంపదా, ఇనే అతని జీవిత సర్వస్వలు. అతని జీవితానికి ఆధార స్తంభాలయిన వస్తువులు, మీరకు అర్థంలేని వనిపించేవి. ఆవు మెడ నిమిరుతూనో, దూడలతో ఆడు కుంటూనో, మైమరచేవాడు, కాము. పచ్చటి పొలాల మధ్యన చేతులు కట్టుక నుంచుని ప్రకృతి పొందర్యాన్నే తిరికిస్తూ, వక్కమన్న మీరను కూడ మరచిపోయేవాడు, రైతుబిడ్డ కాము. మీరకు మనుష్యగా పరిణమించినట్లుగానే పట్టణ వానపు

పిల్ల మీర, కాముకు పెద్ద నమస్యగా పరిణమించింది. మీర వంశజీవి. తనమట్టు స్నేహితులు అందా అని కోరుకునేది. కాము ఏకాంత ప్రేమియ్యడు. జీవం లేని పుస్తకంతో కాలక్షేపం చేసే మీరను చూసి, ఆశ్చర్యపోయేవా డతను. ఏదైనా చదవటానికి తీసుకుంటే కూర్చున్న చోటనే విదురవన్నే దతనికి. చేతిలో పుస్తక ముండగా, నిద్ర విలా వస్తుందబ్బా! అని ఆశ్చర్యపోయేది మీర.

స్త్రీ భర్తనుండి అశించే టవంతా తన మీరకు ఇస్తున్నానని భావించాడు, కాము. అమె అడిగిన పుస్తకాలు, నగలు, గుడ్డలు, వెంటనే తెప్పించి పెట్టేవాడు. భర్త అభిరుచికి అనుగుణంగా నడుచుకొనటాన్ని అలవరచుకోవటమే, స్త్రీ కర్తవ్యమని, అతని దృఢవమ్మకం. తాను అన్నివిధాల సౌకర్యాలను కలిగించినా అమె మనసుకు, శాంతి సమాధానాలు లేవన్న నంగతి అతనికి తెలుసు. కాని, దానికి కారణం తెలుసుకోవాలని ఆత్మత వెండలే దతను. పట్టణవానపు పిల్ల. వల్లెజీవితాని కింకా అలవాటు పడలేదు. వెమ్మడిగా అన్ని సరిపోతాయి తెమ్మను కున్నాడు. ఎప్పుడూ కలలుకనే భావజీవి. మీర నుండి దూరంగా ఉండిపోయాడు కాము.

మీరకు తన ఆశ నెరవేరటం అసంభవం అని పించినా, దాన్ని గురించిన తనన మట్టుకు తప్ప లేదు. ఎడారి ప్రయాణికునికి నీరు దొరికే ఆశ లేనప్పటికీ, నీటికోసం తనవెండలేలాగానే అమె మనసు సంసార బంధనాన్నుండి, ఆశావనంవంతోకి ఎగిరిపోవాలని మూచించేది. యాంత్రికమైన జీవితం వల్ల అమెకు పిచ్చిపట్టినట్లయింది. రోజూ ఒకే రకమైన వసులు, రసవహీనమైన స బ్రతుకు, అమెకు జీవితంలో నిరుత్సాహం కలిగించసాగాయి. నలుగురు మగపిల్లల మధ్యన మగపిల్లాడిలా స్వేచ్ఛగా వెరిగి, తన చురుకైన బుద్ధివల్ల, అటపాటుల్లో అభినయంలో ముందుజవాసే అందరి మెప్పుడలా పొందిన మీర జీవితం, ఇప్పుడు మొహానికి గంతులు కట్టించుకొని అటూ ఇటూ చూడకుండా తిన్నగా త్రోవవేసి చూస్తూ పరిగెత్తే గురంతా పొగి పోనంది. వల్లెటూరి నీరస వాతావరణం అమె లోని ఉల్లాసాన్ని హరించివేసింది.

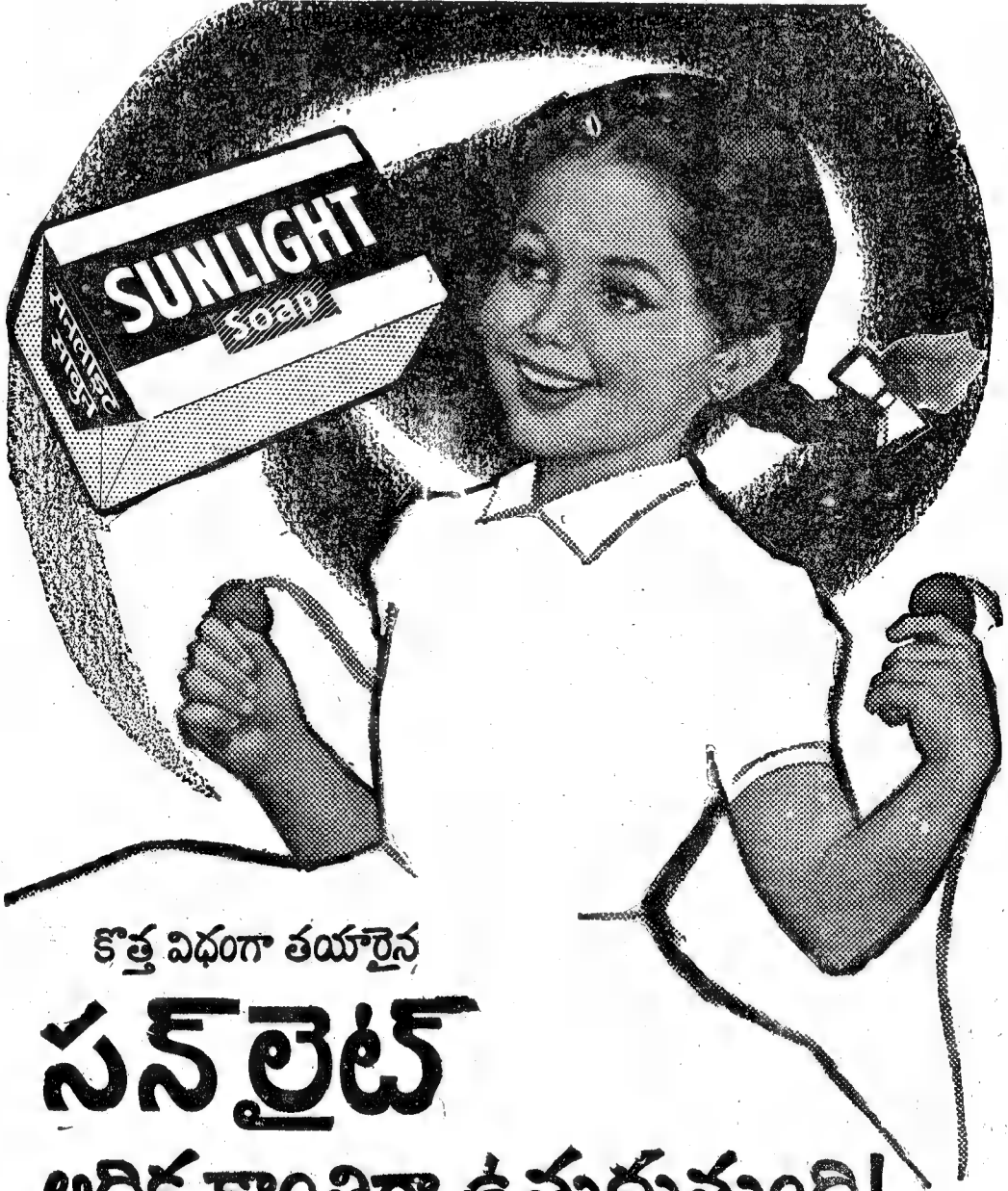
ఓంజా క్రొత్తగా తెప్పించుకున్న వల రెడుపు పుతూ కూర్చుంది. మీర. సాయంత్రం అయిదు గంట అవుతుంది. కిటికీలోనుండి పడుతూన్న సూర్యకిరణాల నెలుగుతో చదుపుతూ కూర్చుంది. కాము ఇంకా ఇంటికి రాలేదు. కాని, మీరక: అటూ వేపు ధ్యాసే లేదు. వనల చదవటంతో లీనమయిన మీరకు శ్రమెంతయినో కూడా తెలియలేదు. క్రమంగా చీకటి పడసాగింది. ఇక అక్షరాలు కన్పించవచ్చంత వరకు చదివి తల పైకెత్తింది. మీర. పుస్తకం కింద పెట్టి పళ్ళ విరుచు కుంటూ

“ఇంకా రాలేదేం ఈరడన” అనుకుంటూ గడి యారంవేపు చూసింది.

“అబ్బ, ఆరున్నర. ఇంకా బోరడు రాలేదేం ?” అనుకుంది. అతడు వచ్చి దీపం వెలిగించివుంటే ఇంకాపేపు చదువుకోవచ్చుగా అనుకుంటూ లేచింది.

బోరడి సామంతనానికి కోసం వచ్చిందామెకు. కాస్తేపు బోరడికోసం చూసి, తరువాత తనే లేచి

దేశరక్షణకై ఆయుధాలు ఎంత అవసరమో
ఉత్పత్తి కూడా అంత అవసరమే!



కొత్త విధంగా తయారైన
సన్ లైట్
అధిక కాంతిగా ఉతుకుతుంది!

కొత్త విధంగా తయారైన సన్ లైట్ ను వరకొత్త కాగితపు మూత; సుందరమైన కొత్త ఆకారంగలదు.
అంతేగాక... దాని 'అధిక కాంతిగా చేసే శక్తి' ఉతుకుతున్నకూ మీ బట్టలను అతి కాంతిగా చేస్తుంది...

హిందూస్థాన్ లిమిటెడ్ ఉత్పత్తి

అధిక తెల్లగాను, అధిక కాంతిగాను ఉతుకుతుంది

6.56.140.773

నేలాడగట్టిన లాంతరులను వెలిగించింది. లాంతరు ఒక్క నిమిషం వెలిగి, అరిపోయింది.

“నూనె అయిపోయినట్లుంది. ఛ, ఈ చీకటిలో మోసా లేమి ?” అనుకుంటూ మానెకోసం వెళ్ళిపోగింది.

“వెంకమ్మగారూ, కిరోసిన్ ఎక్కడుంది ?”

“పళ్ళెపుల పాకలో గూటిలో ఉంది.”

చీకటిలో ఆ పాకలోకి వెళ్ళటానికి భయపడింది, మీర. వెంటనే టార్న్ లైట్ గుర్తుకొచ్చింది. టార్న్ తీసుకుంటూండగానే శాము ఇంటికిచ్చాడు. ఇల్లంతా చీకటిగా ఉండటం చూసి,

“మీరా, లాంతరు వెలిగించు” అన్నాడు.

“కెరిసిన్ లేదు. లాంతర్లో పాకలో ఉండటం.

లేవాలి ఈ టార్న్ కాస్త పట్టుకోండి.....”

ఆమె మాటలు ఇంకా పూర్తికాకమునుపే, శాము నూనె కోసం వెళ్ళిపోయాడు. లాంతరులో నూనె పోసి వెలిగించి,

“మీరా, నువ్వు భోంచేసి వదుకో. నాకోసం కానుకోకు. ఇప్పుడే వస్తాను” అన్నాడు.

మీర దీవపు వెల్లుర్లో భర్త మొహంలేపు చూసింది. ఎప్పుడూ వచ్చటూ వుండే అతని కళ్ళ, లోని విషాదాన్ని, మొహంలోని గాంభీర్యాన్ని చూసి, కంగారుగా,

“అలా ఉన్నారేం” అంటూ, మడుటిమీద చెయ్యి వేసి చూసింది.

“నాకేం లేదు. బాగానే ఉన్నాను బోరడి చిన్న పిల్లాడికి ఉదయంనుండి మూర్ఛలూ వస్తున్నాయి. బతికేట్టు లేడు ఈ పల్లెలో వైద్యుడూ లేడు.”

“పండితులూ రున్నారా ?”

“అయినా పూళ్లో లేరు.”

మీర చెయ్యి అతని మడుటిమీది నుండి క్రిందకి జారింది.”

దక్కరూ లేడు ! పండితులూవారూ లేరు ! కాని తను మాత్రం ఆక్కడే ఉండి— పూదయనిండా డాక్టరవాలన్న కోర్కె నింపుకుని, ఎందుకూ ? రుసలోని తెలివీ, బుద్ధి అన్ని వ్యర్థం. ఒక బిడ్డ మూర్ఛతో జాధవడుతూంటే, తను చేయగలిగిందేమీ లేదు. తానే డాక్టరి చదివి ఉంటే ? మనిషి కష్టాన్ని పోగొట్టి ప్రయత్నం చేయగల అవకాశం ఉండేది. రోగ రుజినాంతో బాధపడే పూదయాలను, సాంత్వనపరచగలిగేది.

నిస్సహాయతవల్ల మీర కళ్ళల్లో నీరు తిరిగాయ్. తనమీద తనకే పేచ్చి కోసం వచ్చింది. శాము ఆమె మొహం చూసి,

“ఏడుస్తున్నావా మీరా ? ఈ ప్రపంచంలో చనిపోయేవాళ్ళందరికోసం ఏడవగలమా ? వెళ్ళి భోంచేసి వదుకో. నేను రావటం ఆలస్యం అవుతుంది”

మీర దైన్యంతో, “నేనూ మీతో వస్తాను” అంది.

శాము ఆశ్చర్యంతో “ఎక్కడికి ? నే నిప్పుడు బోరడి ఇంటికి వెదుతున్నాను. నువ్వు ఆక్కడికి వస్తావా ?”

“ఊ..”

“పద్దు మీరా. నువ్వు భరించలేవు. ఆ బిడ్డ గింగిరా తప్పుకోవడం చూసి, తట్టుకోలేవు నీవు.

అ ప స్వ రం

అయినా నువ్వేందుకు .. భీకర దృశ్యాన్ని చూడటం ?....”

మీర మాట్లాడకుండా చెవులు తొడుక్కొని, టార్న్ చేతికి తీసుకుంది.

“పదండి” అంటూ తలుపు తీసింది.

“మీరా”

“వెంకమ్మగారూ తలుపు వేసుకోండి” అని గట్టిగా కేకేసి చెప్పి భర్త చేయి పట్టుకుని “పదండి” అంటూ, బయటికి దారితీసింది మీర. శాము ఏమీ తోచనివాడిలా ఆమెతో బయలుదేరాడు.

అమవాప్య రాత్రి కావటంవల్ల, బయట దట్టంగా అంధకారం అలుముకుంది. మబ్బువల్ల నక్షత్రాలు కూడ కనిపించటంలేదు. బయటికి అడుగుపెట్టగానే, చిల్లిన చలిగాలి వీచింది. మీర చలికి వణుకుతూ, “అబ్బా !” అంది. ఆమె చేతి లోని టార్న్ వెలుగు కొంత దూరానికి మాత్రమే పడుతోంది.

“చలి వేస్తోందా ?”

“ఊ..”

“నా మాట విని ఇంటికి వెళ్ళు. నేను వెళ్ళి వస్తాను.”

“ఉహూ..”

కాలికి రాయి తగిలి తూల వడబోయింది, మీర. శాము ఆమె చేతిని పట్టుకుని, “నరే ! పద” అన్నాడు.

ఇద్దరూ మౌనంగా నడక సాగించారు.

దూరంలో కుక్క మొదలిన శబ్దం వినిపిస్తోంది. చెట్లమీద నుండి వినిపిస్తూన్న గుడ్డగూబ అరుపులు విశృంభ విశిధిలో విచ్చతంగా వినిపిస్తున్నాయి. నవ్వుగా నాన జల్లు వడసాగింది.

“ఇంకా ఎంతదూరం ?”

“అదిగో వచ్చేకాం.”

బోరడి గుడిసెలో కిరిసిన్ బుడ్డి మందంగా

వేలుగుతోంది. గుడిసె చాలా చిన్నది. నలుగురు వసుంగా కూర్చోనేందుకు సరిపడే ఆ గుడిసెలో బోరడు, అతని పెల్లాం, ఎనమండుగురు పిల్లలు నివసిస్తున్నారు.

శాము బయటినుండే “బోరా” అని పిలిచాడు. “రండయ్యగోరూ” లోనలినుండి పిలిచాడు బోరడు.

మీర, శాము లోపలికి వెళ్ళారు. కురచగా ఉన్న ద్వారబంధం మీర నుదుటికి కొట్టుకుంది. మీర అరవేతితో నుదురు రుద్దుకుంది.

“తల వంచుకొని రావాలింది” శాము గొణిగాడు.

మీర లోపలికి రాగానే, ఏడుస్తోన్న రావమ్మ లేచి, చిరుగులచాన తెచ్చి క్రింద పరచింది. మీర చానమీద కూర్చుంది.

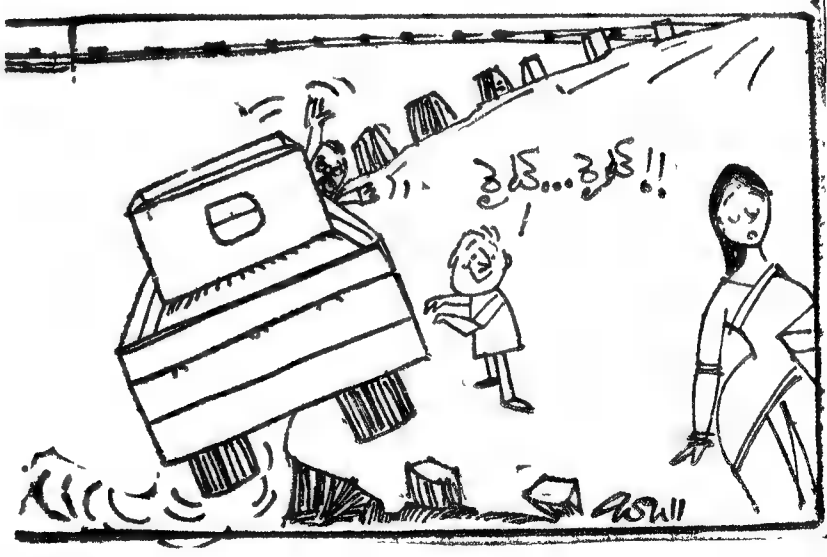
ఆ గుడిసె పైకప్పు కాస్త పొడుగ్గా ఉన్నవారి తలకు తగిలేలా ఉంది. అంతమంది నివసిస్తున్న ఆ గుడిసెకు ఓ కిటికీ కూడా లేకపోవటం చూసి తలుపు మూసేసి చీళ్ళ ఎలా నిద్రపోతారో అని ఆశ్చర్యపోయింది మీర.

బోరడి పెద్ద కొడుకు వయస్సు, వదునాలుగో సంవత్సరాలు. తరువాత రెండేళ్ళకో కాస్త చొప్పున పిల్లలు కలిగారు. ఒక్క చిన్న గూటిలో నివసించే చీమల్లా జీవిస్తున్నారు వాళ్ళు.

అతని పిల్లల్లో నలుగురు మలేరియాతో బాధపడుతున్నారు. పెద్ద కుర్రాడికి పద్దాలు గేళ్ళు వచ్చినా, ఎనిమిదేళ్ళ కుర్రాడిలా కనిపిస్తున్నాడు. చర్మపు పాకతో మండి కనిపిస్తున్న ఎముకలు, చీపురుపుల్లలాంటి చేతులు, కాళ్ళు, తైల సంస్కార మెరుగని గుబురుగా పెరిగిన జాల్తు, బానలాంటి కడుపు, అతడిని రోగిష్టి అని నిరూపిస్తున్నాయి. పిల్లలు నడుముకు చుట్టుకున్న బట్ట తప్పించి, వంటిమీద వేరే గుడ్డన్న మాట లేదు.

ఇంట్లో వాలుగు మట్టి కుండలు తప్ప, నరే పాతలేమీ లేవు.

(నకేషం)



ఆల్బో-సాంగ్

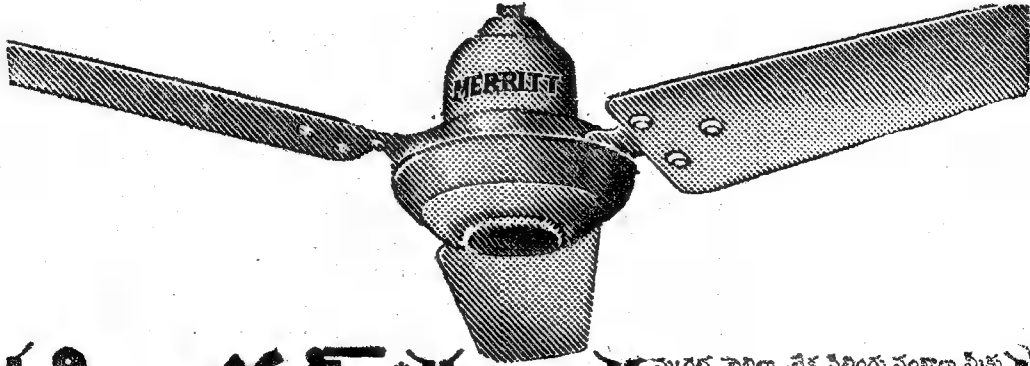
అన్ని వయసుల
వారికీ ఆదర్శక బలవర్ధకం



మీరు అన్నివయసు అల్పగోష్ఠిగా ఉండాలంటే మీకు ఆల్బో-సాంగ్ అవసరం. పుట్టినందుకు, యువకులకు కూడా పటిష్ఠమైన శరీరాన్ని ఆల్బో-సాంగ్ నింపించించుకుంటున్న ప్రత్యేకమైన ఏదోదామో ఆల్బో-సాంగ్ లో చేర్చబడ్డాయి. ఈ రోజు ప్రతి రోజుకూడా ఆల్బో-సాంగ్ తీసుకోండి. సర్వేదా మీరు అల్పగోష్ఠిగా ఉండారు



జె. అండ్ జె. డి. పేన్
హైదరాబాద్ (దక్కన్).



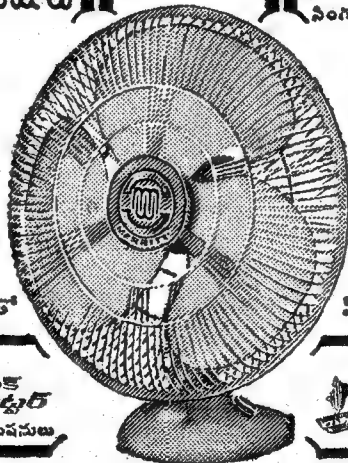
సింగర్*
సమర్పిస్తుంది
మెరిట్ ట్రేణింగ్
అధునాతన ఉత్పత్తి
మెరిట్* పంఖాలు

మెరిట్
48" సిరింగు పంఖా

మెరిట్
18" కిలర్ పంఖా
ఎవరీ. బ్లా రంగులలో

మరెద బెబిలు, లేక సిరింగు పంఖాలు మీకు పూర్తి సంతుష్టినిస్తాయి. ఇంజనీరుంగు కోశలంగల ఈ పంఖాలు సంవత్సరాలకోసం నిర్మింపగా, చక్కగా పనిచేస్తాయి... పీటికి ప్రత్యేక సంరక్షణ అక్కరలేదు... బాదుకలో పొదుపు... కొనడానికి చవుక.

మీకు వమింపరోగం ఆరరైక్ సింగర్ వర్తకుని వద్దగాని లేక సింగర్ షాపులోగాని కొనుక్కుటయి



అంతకంటెముక్యం ప్రతి మెరిట్ యంత్రంతో



మీకు జీవితాంతపు సింగర్ నర్సీస్ అలిస్తుంది



ఈ సింగర్ కంపెనీ యొక్క ప్రేక్షమాదుక్కు

చలవక్తవాషింగ్

అక్షిప్తియ

దేశాభివృద్ధి తరువాత దుస్తుల శుభ్రం చాలా ముఖ్యం. ఈ దుస్తులశుభ్రత కోసం చాకలి వాళ్ళ మీద ఆధారపడినప్పటికీ మనకు తిప్పలు తప్పవు ఎవరికి వాళ్ళ బట్టలు యింట్లో వుతున్నాయి క్రిందకి చాకలివల్ల తప్పడమేకాక, బట్టలు పోవడం, చినగడం సంభవించవు.

సిల్లీలు సహజంగా బట్టల్ని ఎక్కువ మురికి చేసుకుంటారు. అటలూ పాటలూ వగైరాల్లోనడిచి ప్రాద్దున్న వేసుకున్న బట్టలు పాటుకాలానికి తోళ్ళూ చేసుకుంటారు. అందుచేత వాటిని పులికిముందు కాస్త శ్రద్ధ చూపాలి.

అసలు బట్టల్ని పులికిముందు చినుగులుగాని, మరకలు గాని పుంటే వాటి విషయంలో ముందు శ్రద్ధ తీసుకోవాలి. చినుగులు కుట్టేసి మరకలు పోగొట్టాలి. మరకల్లో వండ్లమరకలు, సిరామరకలు, పెట్టెమరకలు యిట్లా రకరకాలుంటాయి. మరక అవగానే ఏమాత్రం అలస్యమూ లేకుండా పోగొట్టే ప్రయత్నం చేయాలి. అయి అవగానే పోగొడితే మరక త్వరగా వదలిపోతుంది. లేవట్లయితే బట్ట చినగాలే గాని మరకపోదు.

సిరామరక అయిన పక్షంలో ఓళ్ళేటులో నిమ్మ రసం పిండి, అందులో కాస్త వప్పువేసి, పాతబెన్ గాని, దూదిగాని రసంలో ముంచి మరక వడ్డ చోట గుండ్రంగా తిప్పాలి. ఇట్లా చేస్తే సిరామరక తేలిగ్గా పోతుంది. వండ్లమరకలూ, కాఫీ, బురదా యిది వెంటనే గోరువెచ్చని నీళ్ళతో కడిగి, ఆపైన చప్పీళ్ళతో కడిగితే పోతాయి. పెట్టెదాగులూ, తుప్పుదాగులూ వడ్డయ్యా అంటే, బట్టచినగాలే గాని, దేనితోనూపోవు. పోతే, రంగులు అంటే

సియింట్లు బట్ట మీద వడితే కాస్త టర్పెంటిన్ గాని స్పిరిట్ గాని ఓళ్ళేటులో పోసి దూదితో వొత్తి తుడిస్తే రంగు మరక పోతుంది. మరక పూర్తిగాపోక కాస్త దాగు లింకా మిగలడం కద్దు. పైన కాస్త టాలకమ్ పొడరు వేసి, కొంచెం అట్టే పెడితే మరక పూర్తిగా పోతుంది. ఈ మరకల్ని పురాయంగా వెంటనే వదిలింపేస్తూవుండాలి. అప్పుడు అశ్రద్ధచేస్తే కొన్ని మరకలు మరి జన్మలో వలెవు.

చినుగులు కుట్టేసి, మరకలు పోగొట్టి సిల్లీల బట్టలూ, అండర్ వేర్లూ, బెడ్షీట్లూ, పీల్డోకవర్లూ మొదలైన మురికి బట్టలు వోపక్కాగా తీసివుంచుకోవాలి. వీటిని నెలకొకసార్లైనా పుడకవెయ్యాలి. ఓడేసినా తీసుకొని పొయ్యిమీదపెట్టి నగనికి నీళ్ళుపోసి, బాగావేగవచ్చి, ఆ నీటిలో రెండు టేబుల్ స్పూన్స్ చాకలి పోడా, అద టీస్పూన్ బొరొక్కు పొడి వేయాలి. ఈ బొరొక్కును తెలుగులో వెలిగారం అంటారు. యిది బట్టలను శుభ్రపరుస్తుంది. తరువాత మనం వేయదలచిన బట్టల్ని ఆ నీళ్ళలోనే పోసి అరగంట పుడకనివ్వాలి. మధ్యమధ్య బట్టలను

కేందనుంచి పైకి, పైనుంచి క్రిందకు తిప్పుతూ వుండి అరగంట అయ్యాక కాగునుంచి మూత పెట్టి పావుగంట అట్టేపెట్టాలి. ఆపైన చేత్తో బాగా పువ్వులిస్తే మురికి శుభ్రంగా పోతుంది.

చొక్కాలు, అండర్ వేర్లూ నేలమీదవేసి ఉలికినా ఫరవాలేదు. అదే మంచి వీరలూ, సున్నితమైన బట్టలూ అంటే వీలి చివిగితాయి. అంచేత బట్టల్ని పాద్యమైనంతవరకూ చేతితో బాగా ఉవ్విరించి, ఆపైన మంచి నీటిలో జాడిస్తే మురికి శుభ్రంగా పోతుంది. రంగులుపోయే బట్టలయితే పోపు నీటిలో వేసి వేయగానే ఉలికెయ్యాలి. సిల్కీలు, షిఫాన్, జార్జెట్ వగైరా వాజాకు బట్టల్ని జాడించాక, చేత్తో పిండకూడదు. వంపు మీదనో, కుర్చీమీదనోవేసి— నీటిని దానంట అదే వోడిపోనివ్వాలి.

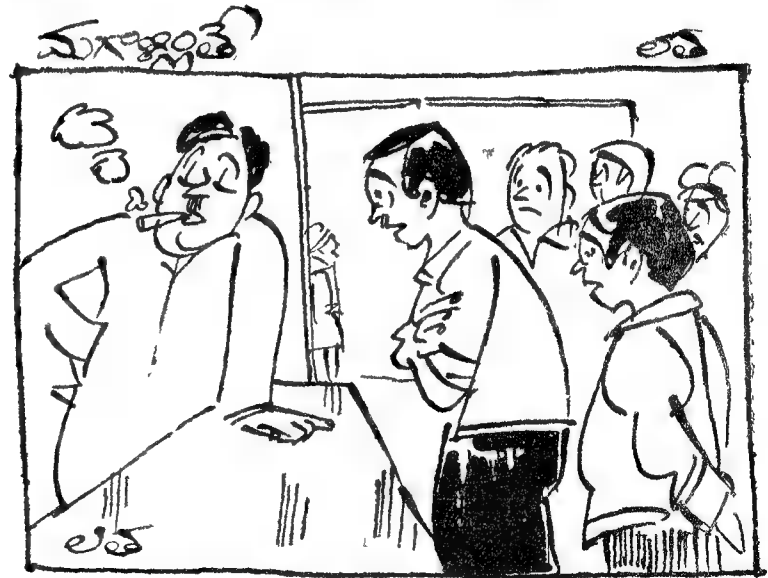
ఒక విషయం. ముదురురంగు మూలు వీరలు గాని, పట్టువీరలు గాని ముదురురంగుని అయి నప్పుడు మొట్టమొదటిసారి, అంటే కొత్తని ఉలికేటప్పుడు ఒక విషయం గమనించాలి— ఓ చారెడు ఉప్పు తీసుకొని అర బక్యేటు చప్పిటిలో ఆ ఉప్పును కరగవచ్చి అందులో ఈ కొత్త రంగు వీరను ఓ పావుగంట నావవచ్చి ఆపైన సబ్బుపోడిలో గనక తడిపితే ఇక ఆ చీర చినగాలే గాని రంగుపోదు.

వెంకటగిరి జరి వీరలు, తెల్ల జార్జెట్, షిఫాన్, అర్గండి ప్రింట్ వీరలు వీటికి గంజిపోవటం వచ్చు తళుకు కూడవస్తే యిస్తే చేతాక వీరలు ధగ ధగ మెరుస్తూ ఉంటాయి. కుంకంలో వేసుకొనే అళుకుగాని, మైకాపొడిగాని, ఓ చిటికెడు

గంజిలో కలిపి, అందులో చీర ముంచి, గంజి బాగా చీరకు అంటాక, పిండి ఆరెయ్యాలి ఈ మూదిరి వీరలు వగలయితే సూర్యకాంతిలో, రాత్రయితే లైట్ వెలుగులో జలతారు చీరలమూదిరి తళుక్కున మెరుస్తూ ఉంటాయి. ఈ తళుకు సల్ఫూగ వేయడం మూలాన ఇది చీర తళుకో, లేక పూలు కుట్టూలో తెలిక చూడ్డానికి చాల గమ్మత్తుగా అందంగా బావుంటుంది.

ఇక ఆరేయడం— వీరల్ని కుచ్చెళ్ళు క్రిందకు వచ్చేటట్లు ఆరెయ్యాలి. తెల్ల బట్టలు పోళ్ళున కావే ఎండలో వెయ్యాలి బట్టలు ఆరేసేముందు దణ్ణంగాని, తాడుగాని, తీగగాని శుభ్రంగా ఉన్నది లేనిది చూసుకు, ముందు తడి, సాడి బట్టలతో తుడిచి ఆపైన ఆరెయ్యాలి. ఏమాత్రం ఆశుభ్రంగాఉన్నా దండెం మరకలు బట్టలకు పట్టుకొని మన శ్రమఅంతా బూడిదలో పోసిన వస్త్రీ రవుతుంది. బట్టలు గాలికి క్రిందవడి మన్నులో పారాడి పోకుండా ప్రతి బట్టకీ ఉడెన్ క్లిప్సు పెట్టుకుంటే మూటి మాటికి లేచి క్రిందవడిన వాటిని ఆరేయవచ్చిన బాధ తప్పుతుంది.

చివరగా ఒక మాట— తెల్ల బట్టలకు నీలం గాని, నీలంలాంటి మందులుగాని వేస్తున్నప్పుడు ఆ నీటిలో కాస్త వెనిగర్ గనక కలిపితే బట్టలు మరికాస్త కాంతివంతంగా కనిపిస్తాయి. రంగు వీరలు బాగా ఉండాలిఅంటే— వీరలు గంజిలో ముంచేటప్పుడు, ఆ గంజి నీటిలో చిటికెడు అమోనియా వేస్తేవర—వీరలు ఆరాక చక్కగా మెరుస్తూ ఉంటాయి. కాస్త వోపిక ఉండాలేగాని, ఉలికివప్పుడు బట్టలు కొత్తవాటిల్లా చేసుకోవచ్చు. ★




“నెలకే తలవో అయిదురూపాయలూ అందరం యిచ్చుకొంటాం. కొత్త వీరలు గురించి, తగ్గింపు ధరల బోర్డులు బయటపెట్టకండి బాబూ.”

మండిక్
డి. గిరిరాధాకర్

ప్రివాటు

ఆరోగ్యానికి బలానికి
అయుర్వేదాశ్రమం
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
మదరాసు-17



ఉత్తమ చికిత్స
వికారముల చేత నైనా
దాంపత్య సౌఖ్యం
అనుభవించ లేని వారు
వెంటనే 15 రైసు
స్టాంపుతో మమ్ములను
సంప్రదించండి :

డా. ఎ. పూర్ణచంద్రరావు,
N.D.F.N.F.-U. (Ceylon) R.A.M.P.
పెక్కు పెన్సిలిస్సు,
పూర్ణాపిక్కువద్ద గాంధీనగరం, విజయవాడ-3

సలహా

క్రోలోయిన్ ఆనందం, బలం, శక్తిని తిరిగి
ముచ్చేందుకు ఆహారకమైనది. నరాల బలంకు
పై పూతకు వాడే తెల్లం. 1 సీసాలు 11-50
పెన్సల్ రకం ఆర్డరులు గుణంకు రు. 27/-
విద్యాన్న పంపుతూ జవాబుకు కవరు పంపాలి.

డాక్టర్ రత్నం పవన్,
Sex Specialists (Estd 1904)
అజంపురామార్కెట్ వద్ద, మలకపేట రిజిస్టర్డ్
పై (రావార్-24 (అంధ్ర ప్రదేశ్))

నాస్సి తిలక్

శ్రీల సౌందర్యమునకల్పనమరము
చక్కని 5 రంగులలో దోరకును.
భోజన సామానుల పక్కకులందరు
అమ్ముదురు




విజయవాడ :
జీవక ప్రోడక్ట్స్ సెంటర్,
మద్రాసు-21

వంతులు

ర స గు ల్లా

శేరుపాల. మంచిది కావాలి. అయితే పావు చెన్నా
అవుతుంది. కత్తివయితే పావు చెన్నా అవుతుంది.
చెన్నా కూడా బాగుండును.

చెన్నా పావుశేరు అయితే
పంచదార పావున్నర
ఒక చెన్నా గోధుమనూక
చెన్నా చేయవలెను :

శేరుపాలని వెడల్పటి గిన్నెలో పోసి కింద
మీదా మరిగించాలి. మీద కట్టకుండా కలుపు
తుండా. రెండు మూడుపార్లు పొంగక దించె
య్యాలి. వాటిని చల్లగలిగే వేడి ఉండాలి. ఆ పాలలో
చెన్నా నీళ్లు చుట్టు తిప్పుతూ పోయ్యాలి. చెన్నా
నీళ్లు హెబుల్తో అడుగుతే ఇస్తారు. దొరుకుతే
మంచిదే. లేకపోతే ఒక దినం ముందుగా కొద్ది
పాలని నివ్వారసం వేసి విరవాలి. ఆ నీటిని మరుసటి
దినానికి ఉంచుకోవాలి. పాలలో చెన్నా నీళ్లు
పోయ్యగానే పాలన్నీ విరిగిపోవాలి. పూర్తిగా చల్ల
రాక ఒక గుడ్డలో వడకట్టాలి. ఆ నీటిని మరు
సటి దినానికి ఉంచవచ్చు. లేకపోతే పొరవేయ
వచ్చు. చెన్నాలో నీళ్లున్న వచ్చేసేవరకు గుడ్డలోనే
ఉంచాలి. తరువాత ఒక వర్షంలోకి తీసుకుని,
చెన్నా గోధుమనూక, చెన్నా పంచదార బాగా
కలపాలి. ఎవరికి ఎంత సైజు కావాలి అంతే
ఉండలు చుట్టుకోవచ్చు. యాలకులు, జీడివప్పు,
కేసరిమ్ మేముకోవాలనుకున్నవారు ఆ ఉండలనుధ్య
పెట్టుకోవచ్చు.

దీనికి కుండటి మాత్రం పనికిరాదు. పెద్దగా
మండే పొయ్యి అయితేనే బాగా పొంగుతాయి.
మూకుడు కూడా వెడల్పటిదే కావాలి. మూకుడుతో
పావున్నర పంచదార, రెండున్నర పావులు లేక అంతకు
కొద్దిగా ఎక్కువగానైనా నీళ్లు పోసుకుని పొయ్యి
మీద పెట్టాలి. మంటలు మాత్రం పెద్దగా
మండుతుండా. కొద్దిగా పాకం వచ్చాక ఈ ఉండ
లన్నీ అందులో వెయ్యాలి. అవి క్రిందా మీదా
ముప్పావుగంట ఉడకాలి. బాగా ఉడికాక పెద్ద
విగా పొంగుతాయి. అవి ఉడకకుండా పంచదార
పాకం వచ్చేస్తే మరికొద్దిగా నీళ్లుపోసి దించెయ్యాలి.
నీళ్లు పోయ్యకపోతే పాకం చక్కగా ఉండిపోతుంది.
రసగుల్లలకి పాకం నీళ్లుగా ఉండాలి కనుక పాకం
పూర్తిగా ఉడికిపోయాక ఒక అరగ్గానుడు నీళ్లు
పోసి మరి దించాలి.

ఉడికేది లేనిది తెలియటానికి ఒక రసగుల్లాని
తీసి చల్లని నీళ్లలో వెయ్యాలి. వెయ్యగానే
గుండంగా ఉండక మెత్తబడినట్లయితే ఉడక
లేదన్నమాట. పూర్తిగా ఉడికిపోయేదయితే నీళ్లలో
వేసినా గుండగానే ఉంటుంది.

రసగుల్లని వేరే గిన్నెలో తీసి అన్న పెట్టు

కవాలి. అవి చల్లగా అయ్యాక తింటేనే తియ్యగా
ఉంటాయి. వేడివి తింటేమాత్రం ఒళ్లు మండే
టట్టు ఉంటుంది మువండి. వేడిదితింటే వీరంతా
పోక్కిపోతుంది. ఇది మాత్రం ముఖ్యంగా జ్ఞాపక
ముంచుకోండి. తరువాత నన్ను తిడితే లాభంలేదు.
ఇక పొయ్యి, మూకుడు ఈ రెండూ వే చెప్పిన
విధంగా ఉండాలి. లేకపోతే రసగుల్లాలు బాగా రావు.

ఆరెంజీ మర్చెలెడు

కావలసిన సామగ్రి :

పచ్చి నారింజకాయలు
పంచదార

ఒక చిన్న కాగుతో నీళ్లు మరగించి నీళ్లు
కాగిన తర్వాత ఒక వెడల్పటి బేసిన్లో నారింజ
కాయలమేసి వాటిమీద కాగుతోనే నీళ్లుపోయాలి.
అందు నిమిషాలు అగి, కాయలన్నీ గుడ్డలో
తుడవాలి. ఇలా చేయడంవల్ల కాయలలోఉన్న
చమరంతాపోయి కాయలకున్న పసరంగు కొంత
తగ్గుతుంది. తరువాత ఆ కాయలన్నీంటిని కత్తితో
నగానికికాసి, వాటిని స్తీలు గిన్నెలోకైనా, ఎనా
మిల్ గిన్నెలోకైనా గింజలు లేకుండా రసం
పిండుకోవాలి. రసం గిన్నెలో పోకాక గిన్నెను తూకం
వేసి రసం తూకమునకు సరిపడే పంచదారను
కూడా వేసి గిన్నెను ఒక ప్రక్కగా ఉంచాలి. తరు
వాత మిగిలిన పెచ్చులలోపున్న తొనలన్నీ తీసి
పొరేసి (పగం పెచ్చులు చాలు) ఈ చెక్కెన్నీ
నన్నుగా ముక్కలుగా కాసి ఒక గిన్నెలో వేసి,
అవి మునిగేవరకు నీరు పోసి కుంపటిమీద ఉంచి
మూత పెట్టి నల్లయితే కొంతసేపటికి ముక్కలు
మెత్తగా పుడుకుతాయి. వాటిని కొంచెం చల్లగలిప
తర్వాత కొద్ది కొద్దిగా ఒక గుడ్డలోవేసి గట్టిగా
పిండితే చిక్కని ద్రవ పదార్థం గోధుమరంగుతో
దిగుతుంది. అది చాలా చేదుగా ఉంటుంది. ఈ
చేదురపాన్ని నారింజ రసంఉన్న గిన్నెలోపోసి బాగా
కలిపి గిన్నెను కుంపటిమీద ఉంచి బాగా విసరాలి.
ఆ రసాన్ని బాగా కలుపుతూ ఉండాలి. కొంచెం
సేపటికి పాకం రావడం ప్రారంభిస్తుంది. పాకం
సరైనదిగా వచ్చినట్లయితే తెలియడానికి కాగుతూ
పున్న రసాన్ని కొంచెం నీళ్లలోవేస్తే పాకం వచ్చి
నట్లు వేడి చల్లది గట్టి పడుతుంది. ఇలా సరైన
పాకం రాగానే దింపి వెంటనే ఇంకొక స్తీల్లో గిన్నెలో
పోసెయ్యాలి. లేకపోయినట్లయితే గిన్నె వేడికి
పాకం మరి ముదురుపాకం అయిపోతుంది. ఈపాకం
పూర్తిగా చల్లారనిచ్చి వీరూ వెడల్పగుల సీసాల్లో
పోసి ఉంచుకుంటే ఎన్ని రోజులైనా చెడిపోకుండా
ఉంటుంది. (చెడితేగాని మామూలు రొట్టెలలో
గాని కలిపితింటే ఎంతో రుచిగా ఉంటుంది.

ఈవిధంగా నిమ్మకాయతో కూడా చేసుకో
వచ్చు.

టి. భూమాదేవి ★

ఉచితము :

ఉచితము !!

తెల్లమచ్చలు

మా ప్రఖ్యాతిహాసించిన 'డాగ్ పాపా' ప్రత్యేక ఔషధము తెల్లమచ్చలను సులభముగా తొలగిస్తుంది. 1925 నుండి ప్రఖ్యాతి నహించి యున్నది. మూడురకాలు వాడినీరనే వచ్చుతెలుపుదనం అన్న న కొన్ని రోజుల్లోనే పూర్తిగా తొలగిపోయి తక్కి గలదు. ఉచితంగా ఒక పాకెట్ మందు ఇవ్వబడును. నకలును మార్చి మోసపోకండి.

Ashoka Treatment Centre,
P. O. Katri Sarai (Gaya)

డాక్టర్ వృత్తి చేయండి:



విశాఖకాలంలో ఇండియా హోమో ట్యూషన్ డ్యారా హోమియోపతిలో మూడు గోల్డ్ డిగ్రీలు M.D.H.

M.Sc., (Homoeo) Gold Medalist. గవర్నమెంటు రిజిస్టర్డ్ కాలేజీ డ్యారా పొంది, పేరు, డబ్బు నంపా దించింది. ఉచిత ప్రాప్తి స్పెషల్ కు వాయుంది.

INDIAN HOMOEOPATHIC COLLEGE
(WPM) P. B. 89, Jullundur City.

మేటికో దాహానికి అరోగ్యకరమైన

చల్లని పానీయం!

AN ACE PRODUCT

డ్రైంకబల్స్

వాడండి :



తలు రకముల
వక్క రసములతో
తయారుచేయబడినది.



వివిధ రకముల వల్ల రసము
లతో తయారైన
అన్ని రకముల పానీయములు
కూడా లభింతును.

తయారుచేయువారు.

బింబ్రోసియా

క్యానింగ్, ఎంటర్ప్రైజెస్.

హైస్ట్రబుల్స్ 54, విజయవాడ-5

ఉచితము

అక్కర్లేకరమైన తక్కువ ధరలకు మిక్కిలి అందమైన చేపల పీరలు. ఒక పీర రు. 8/50 (అనుబంధ రు. 12/-). 2 పీరలు రు. 16/-, 3 పీరలు రు. 24/-, పోస్టేజీ ఉచితం. టింక్చర్ రకం ఒక పీర రు. 12/50. 2 పీరలు రు. 24/-, 3 పీరలు రు. 35/- పోస్టేజీ ఉచితం. పెసెల్ రకం ఒక పీర రు. 16/-, 2 పీరలు రు. 30/-, 3 పీరలు రు. 42/-, పోస్టేజీ ఉచితం. విదైన్ 3 పీరలు కొనిన యుయర్ బాక్స్ ఉచితం. అందమైన వట్టుగుడ్డ పీసు రు. 7/50. 2 పీసులు రు. 14/-, 3 పీసులు రు. 20/-. పోస్టేజీ ఉచితం. కొద్ది స్పాట్లు గలదు. అక్కరు వెంటనే వంతుండి. ఆద్రమ యింగ్లీషులో వ్రాధువలెను.

THE ROYAL STORES (APTW),
Post Box No. 1774, Delhi-6.



చార్మిన్ మీ ముఖవర్ణస్సును మనోహరముగా చేస్తుంది!



ఉత్సాహవంతులుకండి...

లాలిత్యం పొందండి...

రోజంతా

శోభచేకూర్చుకోండి!

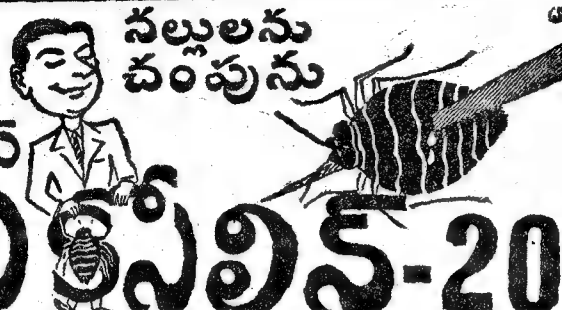
కొన్ని పెదవర్ణ తొలగిన మీకి
లోలంకా రోజుకూర్చుంటే
తయారుచేయబడింది. తాత్కాలికముగా
అందప్రదమైన వానన మిమ్మల్ని
పెదవర్ణలలో యంద్రశాంతులా
తనిచేస్తుంది—మిమ్మల్ని ఉత్సాహ
తంతుంను చేస్తుంది...మిమ్మల్ని
అందముగా మనోహరముగా
కలిపేలా చేయాలిలో నమాకరిస్తుంది.

చార్మిన్

బాల్కమ్ పౌడర్ ఆనందప్రదమైన వానన కలిగి వున్నది

CHIT. G. I. TEL

నల్లులను చంపును



ఏ.జీ.ఎస్

బెటోలిన్-20

సాగ్ సన్స్ కెమికల్ కో. మద్రాసు-21.

రోజుంతా తాబాగా డేండుటకు
మీ కుటుంబములోని వారందరికీ పొదుపైనదీ
అన్నిటికీ పనికివచ్చే ప్రోటెక్స్ టాల్క్



ప్రోటెక్స్ పొడవి మహావస్త్రక మహావక్త
గండి ముత్యము క్రేస్తమైంది. ఈ పొడవి
కుటుంబములోని వారందరూ ఉపయోగించుటకు
తగ్గముగా ఉంటుంది. రివిది దానుకొని అత
తాడు మర్చివేసిన మహావక్త వెదలుతూ
తనోత్సాహముతో ఉంటుంది, వెలొకైత మగ
తాడు వెదలేరి ఉపయోగము పొందుతాడు.
మిల్లులు బోయిగా, కలెక్టరుగా ఉంటాడు.
ప్రోటెక్స్ ముక్కుబ్బిలో అంతాకాకాగా మరల
పొయ్యముగా ఉండేలా ఉంటుంది. మీకు
మీకో పొడవిని తెలుసుకుంటే బాకా.



పెద్దం
ముక్కువైక
తగ్గమునది
హాయివస్తుంది



పెద్ద
గామ్యుంతుంది
తగ్గమునది



నేడే ఒక డబ్బాను కొనుక్కోండి!
ప్రోటెక్స్ అన్నింటికీ పనికివచ్చే టాల్క్ పౌడరు

పుస్తకములు

5 పుస్తకములు పెట్టు రు. 3-50.

(1) కొక్కితాత్రం (2) మహాగ్రాం
(3) మంచిన వర్షపులు, (4) 84 అనను
ములు, (5) రహస్యపోటో ఆల్బం. ఒక్కొక్క
పుస్తకం రు. 2/- పాస్టేజీ, ప్యాకింగ్
అవసరం. ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.

ARHANT BOOK DEPOT,
26, ALIGARH (U. P.)

తెల్ల వెంట్రుకలను
పొగొట్టును

వెంట్రుకలకు రంగుకాదు. ఆయుర్వేదము
ప్రకారము అనేక భారతీయ మూలికలచే
తయారుచేయబడిన "కాక్స్ కాంతి" తెల్ల
వెంట్రుకలను కాళ్ళతముగ వాటి సాధారణ
వలపురంగునకు మార్పుచేత్ అసాధారణ కేకీ
కలిగియున్నది. వెం: రూ. 10/-

Shyam Ayurved Bhawan.
No. 114, P.O. Katri Sarai (Gaya)

అతి మూత్ర రోగులందరికీ
ఉచిత సలహా

మూత్రము ద్వారా చక్కెర వెలువడుటకు
"మెల్లిటస్" అతిమూత్రవ్యాధి. (Diabetes
Mellitus) చక్కెరరేకుండ తరచుగా మూ
త్ర విసర్జన జరుగుట "ఇన్ సిపిడస్" అతి
మూత్రవ్యాధి (Diabetes Insipidus) అన
బడును. అమిత అకలి, దాహము, శరీర
మంతా బోల్లు, బరువు తగ్గిపోవుట ఈ వ్యాధి
యొక్క ముఖ్య చిహ్నములు. ఇవిగాక,
తర్రవ్యాధులు, దురద, మూత్రకోశము,
కాలేయము బలహీనమగుట మున్నగునవి
గూడ పొడమావచ్చును. వీటికి నేటికే
తగుదల్య తీసికొనకున్నచో దృష్టిమంద్య
ము, విద్రవేమి, కీళ్లవాతము, మానసిక
కారీరక శ్రమలయందు అయిదైత మున్న
గువాటికి దారి తీయ వచ్చును. ఇటువంటి
ంక్షణములలో వాదనడుచున్న రోగులు,
ఇన్ టెక్స్టు, తగిన పర్యములు, ఉపవాసము
లు లేకుండ తమ వ్యాధిని నివారణ చేసు
కొనుటకు తగిన ఉచిత వైద్యసలహా
కొరకు మాకు వ్రాయవచ్చును. మించిపో
కముందే మాకు వ్రాయండి.

VENUS LABORATORIES (A. M.)
P. O. Box No. 587 Calcutta-1.

సురాగమం వి.వి.కంగాళం

హిందీ పాటలు పరిచయం చేయడమే రంగా రావుగారూ అని అడుగుతూ వచ్చే ఉత్తరాలు ఈమధ్య మరి ఇసుమడిస్తున్నాయి. నిజం చెప్పాలంటే హిందీ చిత్ర సంగీత రంగాన్ని రెండు మూడేళ్లు క్రింద బంత తగ్గడా ఇప్పుడు పరిశీలించబంటేదు. దీనికి కారణాలు ఎన్నో ఉన్నవి. కానీ కాకతాలీయంగా కర్ణాటకాధారమిందిన పాటలు కొన్నిటిని క్రింద పరిచయం చేస్తున్నాను.

వీరభీమసేన్ నె 54709

ఇరవై అయిదు సంవత్సరాలనుండి సినిమా పాటలలో సాహిత్యాన్ని సృష్టిస్తున్నది ప్రదీప్ అనే మహాకవి. వీరి రచనలు బాంటే బాకీవారి చిత్రాలలో, ముఖ్యంగా యూ.ఎ. కంగ్, ఒంధన్ చిత్రాలలో సేరెక్కు గణ్యమి. అప్పట్లో వారు కొన్ని పాటలను కూడా పాడేవారు. అన్ని రకాల పాటలు వ్రాయటంతోనూ వీరు సిద్ధపడ్డారే అయినా తల్తూలు, భక్తి గీతాలు వీరవేత ఎక్కువగా వ్రాయించేవారు. 'నాస్తిక్' చిత్రంలో వీరు వ్రాసిన, రామ చంద్ర సంగీతాన్నియగా వీరే పాడిన "దేఖో తేరే సంసారే కీ హాత్ క్యాహంగూ భగవాన్ కీతనా బదలే గయా ఇన్ సాన్" అఖండమైన ప్రజాదరణ పొందినది.

సి. రామచంద్ర, ప్రదీప్, సంగీత సాహిత్య లకు అత్యుత్తమ రూపాన్నివని మమర్థులు. వీరి మొదటి కలయిక 'నాస్తిక్' తోనే అనుకుంటాను. మరలా జాతీ ఫిలింవారి పొంజిక చిత్రం "వీర్ భీమసేన్" తో కలిశారు. ఈ దేవు గాంధర్వుల కూడికను నిర్దించిన పాటలు ఎంత మధురాలో చిని తెలుసుకోవాలి. సి. రామచంద్ర గురించి మరొక మూట, జయంత దేశాయ్ ను ర్పించిన "భక్తరాజ్" అనే పొరాణిక చిత్రానికి సంగీతకారులు వారే. అది విడుదలయి సుమారు ఇరవై ఏళ్లు కాకొంది. అప్పట్లోనే ఆ చిత్రం రజతోత్సవాలు, కానెస్ పాడిన "కహా వా తేరీ వగయ్యా", వాసంతి పాడిన "మై తేరామూ హత్ వాలా, కహాన తేరా" పాట తోడ్పాటుతో చేసుకొన్నది. ఇప్పట్లో ఈ "వీర భీమసేన్" కూడా సంగీత జలంతోనే విజయవంతమైనట్లు తోస్తున్నది. అది బొంబాయి చిత్రవర్లలనుంచి అందిన వార్త. ఇక పాటల గురించి.

అలా భావలే మహేంద్ర కపూర్ వాడిన ప్రణయగీతం "మై రేఖ్యా మాలాం" వరసా, వాడ్య రచనా ప్రణయం సంగీత రూపన మూర్తిభవించి మల్లు మెత్తగా మెల్లగా చల్లగా ఉన్నది. వాడ్య గోష్టిలో మేఘపులు వాయువీనాలు ఒక దానిలో ఒకటి కలసి, పెన చేసుకొని అవ్వడానికి అధార మయిన వస్త్ర పురాలిచేమి నిరూపిస్తున్నది. గాయ కుల కంఠంలో కొంత ప్రేమ, ఒకంత మోహం, మరికొంత కామం, కొంత తీక్షణత, ఇంకొంత మార్దవం రంగింపబడి విస్తార మనసుతో

వీడో చివీ తలపులను మొలకెత్తిస్తున్నాయి. ఒకసారి వివరూ.

రెండవ ప్రక్క ద్రావీ విలాసగీతం. ఇందులో సంగీతాన్ని, స్వరాన్ని అధిగమించినది ప్రదీప్ వ్రాసిన సాహిత్యం. "ప్రేమి అనమానించిన సమాజం నశించక మానదు. చేసిన పాపం ప్రతి మానవుణ్ణి తుభ ముట్టించక పోదు" "అరే పాడియో" ఇంతటి సాహిత్యం వెనువెంట ఎంత ఉదాత్తంగా, ధీరంగా విడుదల కాగొన్నది. రామచంద్రుడు సరికిం చాడో తెలుసుకోవాలంటే పాటను వివరి.

ఒక్క విషయం. ద్రావీ మాన వంశక్షణ చేసినది మాధవుడుకదా. ఈ పాటలో అతివిగ్రాహ్య లేకపోవటం గమనించదగ్గదే. సినిమా చూస్తేనే గాని ఈ చిక్క విడదనుకుంటాను.

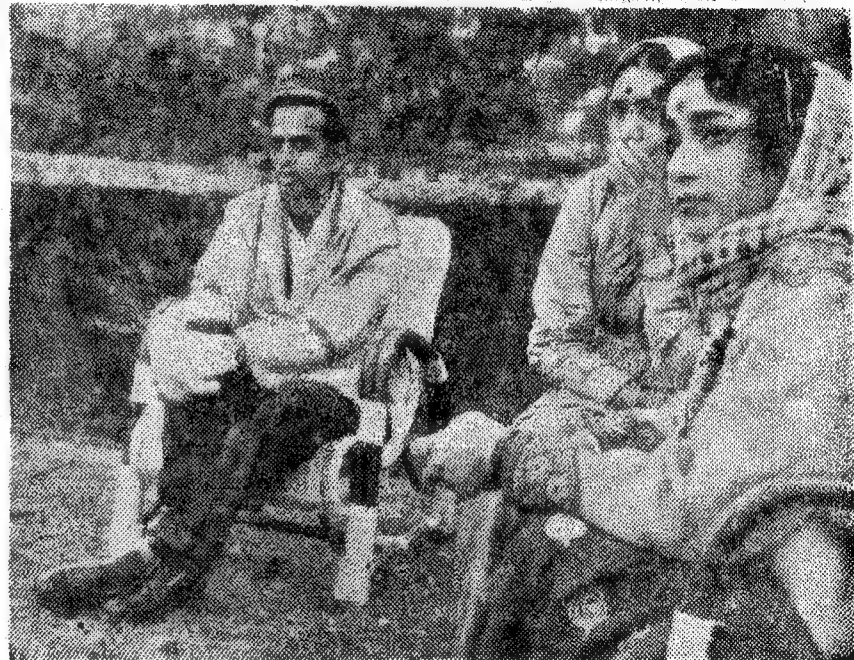
వీరభీమసేన్ నె 54708

కలిగి కలగని తొలి ప్రేమను ఎప్పుడైనా మచూచారా! పండి పండి దోర పెదవుల సుధా మృతాన్ని ఎవరైనా తనివితీర గ్రోలినారా! సిగ్గుతో మొగ్గుతైన ప్రేమకలాపాలను ఎప్పుడైనా విందార గించారా! అయితే మీ రీ పాటను, అలా పాడిన "దేఖో తేరే దేఖో ఆకేందగయ్యా" పాటను వివ నక్కరలేదు. అవన్నీ మళ్ళీ గుర్తుకు తెచ్చుకోవా లనే ఉద్దేశం లేకపోతే, వల్లవి జగ్గువాత ఆశా "ఉయ్" అవటం విపండి. లాం సానకి తో మీ ఒడలు పునరించకపోతే వాడు వ్రాయండి. కనీశత

లేనంటే ఈ నా సాహిత్యాల నిమగ్నంమకుంటాను.

రెండవ ప్రక్క లా మంగేష్కర్. ఈ పాట ఆనందించటానికి ఆ భాష తెలియ నక్కరలేదు. అంతవరకూ కాదంటూ అప్పటికి చిరుకదలింపుతో సిగ్గుతో నరే అని సూచించే ప్రయత్నావ నకు ఆతలవంకి. పురు ఆర్థం చేసుకో గలిగితే చాలు. సంగీతం తెలియనక్కరలేదు. రాగరంజితా తైన రెండు హృదయాలూ వరసకాన పాడుకునే గీతం తెలిస్తే చాలు. ఆ కిన్నెర కంతాన్ని అప్పి దించగల ప్రత్యేక శక్తి అవసరంలేదు. కొరితే దగ్గరకు రమ్మని పిలిచినపుడు విని అర్థం చేసు కొంటే చాలు. ఈ పాట, ఇంత అందమైన పాట ఆనందించటానికి ఇవి మాత్రం కానాలి.

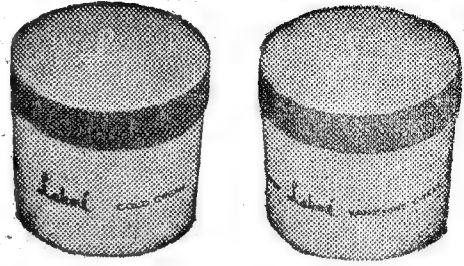
ఈ నాలుగు పాటలలో సి. రామచంద్ర సంగీ తాన్ని గురించి వారిగు మూటలు. ఈనాడు ప్రజా దరణ పొందుతున్న హిందీ పాటలు మాత్రమే నచ్చేవారికి ఈ లలిత గీతాలు మన్నడం కచ్చిమే. "పై పాటలలో వెనకాల తల దిమృక్కించే నాద్యాలి ంద లేదు. పాట మధ్య మధ్య చెవులు (బద్ధి లయే కేటలు (యేం చేయను మరీ: గుడవాడ భాషా సాంగత్యం!) లేవు. వేయేం లలితరమయినది ఒక్కటిలేదు. కాబట్టి పై పాటలు లలిత సంగీత ప్రయూలదే, రసికులకే, సంగీతంలో, సాహిత్యంలో రసాస్వాదన చేయ గలిగిన వారికే. ★



"మంగమ్మ శివధం" కొడైకనూర్ అవుట్ డోర్ లో నిర్మాత శ్రీ డి. వి. యన్. రాజు, జమున, ఆమె తల్లి

సౌందర్యమునకై
సౌందర్య సాధన!

లక్కె



ఉదయము లక్కె వానిషింగ్ క్రీమ్
రాసుకోండి...

మరియు దినమంతా సౌందర్యముగా తయారై
వుండండి. లక్కె వానిషింగ్ క్రీమ్ మీద
పొడర్ చాలా పేపటి వరకు కూడ అద్దకొని
వుండును. ఇందువల్ల మీ ముఖము దినమంతా
అందముగాను, కోమలముగాను వుండును.

...మరియు రాత్రి లక్కె కోర్ట్ క్రీమ్!

మీరు విశ్రాంతిగా విడిస్తారు. లక్కె కోర్ట్ క్రీమ్
నల్ల 'మేకప్' మరియు రోప రంధ్రముల
మీద వున్న ధూళి కణములు వదలిపోవును.
నర్మము కొరకు ఉపయోగకరమైన నూనెలతో
తయారైన లక్కె కోర్ట్ క్రీమ్ మీ ముఖచర్మమును
కోమలముగాను, ప్రకాశవంతముగాను వుండును.



శ్రీ డి. బి. నారాయణ నిర్మాతగా విశేషమయిన అనుభవం సంపాదించిన వ్యక్తి. ఆయన వీవీ చేసిన నిర్మాణాత్మకంగా, చక్కగా ఉంటుంది. శివశక్తి మూవీస్ వారి జానపద చిత్రానికి ఆయన ఎగ్జిక్యూటివ్ ప్రొడ్యూసర్ గా వ్యవహరిస్తూ నిర్మాణ కార్యకలాపాలు దగ్గరుండి చూస్తున్నారు. ఈ చిత్రం జానపద మయినా, ఆయన నిర్మించే చిత్రాల స్థాయికి ఏమాత్రం తగ్గదని— ఇందులో ఉపయోగించుతున్న విలువైన కాన్సెప్టుస్, సెట్స్ నిర్దేశించుతున్నది. దేవకి అనే కొత్త అమ్మాయిని ఈ చిత్రంతో వాంస్ భూమికలో సరిచేయించేస్తున్నారు శ్రీ డి. బి. ఎన్.

కుమారి దేవకి ప్రాయంలో ఉన్న చిన్నది. చక్కని నర్తకి. ఆటలో తన సాటి ఎవరూ రారనేంత మేటి. అలాంటి నేర్పు ఈ అమ్మాయిలో అగుపిస్తున్నది. అందమూ, వాక్చతుర్యమూ కూడ ఉన్నది. జనవరసల చివరి భాగంలో దేవకిపై ఒక పాట—

“చిక్కిన చిలకను కానోయ్
చిన్నపిల్లనోయ్ మామ”

శ్రీ మల్లాది రామ కృష్ణశాస్త్రి వ్రాసినది, కోడండపాణి సంగీత దర్శకత్వంలో జానకి పాడినది— చిత్రీకరించారు. ధూర్జటి విలాస మందిరంలో, అతడిని ఉత్సాహపరుస్తూ, మరులుగొల్పుతూ మేనక ఆడుతూ పాడే పాట యిది. వృత్తాన్ని కూర్చినది కె. ఎన్. రెడ్డి. పుత్య దర్శకుల పేర్లలో ఈమధ్య రెడ్డిగారి పేరు కూడ ఎక్కువగా వినబడుతున్నది. ఆయన కంపోజ్ చేసే వృత్తాలలో కొత్తదనం స్ఫుటంగా కనిపిస్తున్నది. కుమారి దేవకి లేడిపిల్లలా చెంగుచెంగున గెంతుతూ చక్కగా అభినయం చేసినది. ఈ చిత్రం ద్వారా ఆమెకు ఉజ్వల భవిష్యత్తు ఉన్నదని తోస్తున్నది.

యువ దర్శకుడు శ్రీ ఎన్. ఆర్. శర్మ దర్శకత్వంలో ఈ చిత్రనిర్మాణం వీవీ స్టూడియోలో చక్కని సాగిపోతున్నది. కథ, సంభాషణలు ఆదుర్తి వెంకట నరసింహమూర్తి రూపొందించారు. కొత్త పంపత్తరంలో కొత్త కవి, దర్శకుడినీ, సరి కొత్త నర్తకినీ “వీరప్రతాప్” చిత్రం ద్వారా ఆంధ్రులకు సరిచేయించేస్తున్నారు శ్రీ డి. బి. ఎన్.

శకుంతలగా సరోజాదేవి

రాజ్యం ప్రాదక్షిన్యవారు భారీ ఎత్తున నిర్మించ తలపెట్టిన “శకుంతల” చిత్రంలో బి. సరోజాదేవి శకుంతల భూమిక పోషించగలదని తెలియపర్చింది. మొదట సావిత్రీ ఈ పాత్రను పోషించుతుందని అనుకున్నారు. కారణాంతరాలవలన ఇప్పుడు ఆమె స్థానే సరోజాదేవిని నియోగించుకున్నారు. శకుంతలగా మీరు బావుంటారనీ, ఆ నేపథ్యమీద చూడాలని ఉందనీ— ఆమె అభిమాన ప్రేక్షకులనుంచి శరపరంపరగా లేఖలు వచ్చినవని! ఒక యువ దర్శకునితో సరోజాదేవి ముచ్చటినూ. ఈ విషయం వెల్లడించినదని విజానికి

చిత్రప్రపూరి

శకుంతలగా సరిపడే యువతి పరిశ్రమలో ఉన్నది ఆమె ఒకరే!

దువ్వంతుని భూమికలో ఎన్. టి. రామారావు కనిపించుతారు. శారద, గీతాంజలి, అనూయ, ప్రేయంవదలుగా నటించుతారు. మేనక, విశ్వామిత్రలు ఇ.వి. సరోజ, ముక్కామల, మెగిలిన పాత్రధారులను కూడ త్వరలోనే ఎన్ని చేసి సెట్స్ పైకి వెళతారు. రచన : సముద్రాల (సీనియర్), గీతాలు : సముద్రాల, కొనరాజు, శ్రీ శ్రీ, కళ : టి. వి. యస్. శర్మ, సంగీతం : ఘంటసాల, నృత్యాలు : వెంపటి సత్యం, కూర్పు : ఎన్. పి. ఎస్. వీరప్ప, దర్శకత్వం : కె. కామేశ్వరరావు బి. పి. సూకార్ దర్శకుడు : గురుదేవ్, నిర్మాతలు : రాజ్యం, శ్రీధరరావు, కెమెరా : రహమాన్.

ఆకాశరామన్న

యువరాజు అనంగిపాలునికీ కల్లబొల్లి మాటలు చెప్పి, చెడు మార్గం వట్టింపారు దుష్టు చతుష్టయం వాచాలుడు, వరసింగరాయలు, కొత్తాలు, కామమంజరి. ముత్తుగా లాగి వచ్చాడు యువరాజు. అతడిని ప్రేమించిన పడుమ బావ వాలకం చూసి గాభరాపడిపోతున్నది.

“దొరికితే దొంగలు, దొరక్కపోతే దొరలే ఏమంటావ్ హంసా !”

“బావా, ఏమిటిది? ఎక్కడ తెల్లా ?” అడిగింది కళావతి కంగారుగా.

“ఎక్కడికా, కొత్త రోకానికి. ముత్తుగా, గమ్మ

తుగా బలే బాగుందిలే ! అక్కడే ఇక్కడిలాగే మాయలా, మోసాలా లేవు. భేదం, భేదం లేనే లేవు. ముప్పు వస్తావా హంసా ?” అడిగాడు అనంగిపాలుడు.

ఆ స్థితిలో బావను చూసి కళావతి హృదయం బాధతో మూలిగింది. దిగులు ఆవరించుకుంటున్నది. అనమాన భారంతో కుంగిపోయింది. “బావా, ఆదర్శపురుషుడవని పొంగిపోయాను. ఇంతలోనే సువ్వింత హీనస్థితికి దిగజారిపోతావని కళ్ళో కూడ అనుకోలేదు. మధుసూదన నేరం అని నీకు తెలిదా బావా !” దీనంతో అతని కన్నుల్లోకి చూస్తూ అడిగింది.

అనంగిపాలుడు ఉలిక్కిపడి “ఎవరన్నాడు ? అది ఏమిటనుకున్నావ్ ? అవృతం. దీనికోసమే ఆనాడు దేవతలు, రాక్షసులు తన్నుకు చచ్చారు. ఈనాడు చచ్చున్నారు.” చెప్పాడు.

“అనంగ !” పిలిచాడు, గోపాలకృష్ణరాయలు. యువరాజు అటుకేసి చూసి “ఓహో, మామగారా ! రండి, దయచేయండి !” వ్యంగ్యధోరణితో అంటూ అప్సరించాడు.

“ఏమిటి నాయనా, ఇదంతా ?”

“ఏముంది, రాజనీతి నేర్చుకుంటున్నాం. రాజనీతి...

“నీ కల్లా, చెవులూ కూడ నిన్ను మోసం చేస్తాయి. అందుచేత నిన్ను నువ్వే నమ్మకు” అన్నాడు వాచాలుడు. చూశారా ! మీరు రెండు సంవత్సరాలు నేర్చుకోమన్న రాజనీతి, రెండే రెండు ఘడియల్లో చెప్పేశాడు.”

బావను యీ స్థితికి దిగబోయిన వాచాలుని ఏం చేసినా పాపం లేదనుకున్నది కళావతి. అందుకే తండ్రితో “నాన్నా ! వెంటనే ■ వాచాలుని బంధించి, వాడికి తగిన శిక్ష విధించండి” అన్నది. అనంగిపాలునికి కోపం వచ్చింది. “హూ ! శిక్ష



‘తేనెమనసులు’లో రాంమోహన్, సుకన్య.

నూట అటుంచి, అతనిమెడలో కనిపించిన నిలిగిన
కూసే లక్కర్లవడుతూ "యదేమిటి?" అని
అడిగింది;

"పాలిగ్రామంతో కట్టిన రక్షరేఖ" సమాధానిం
బాడు చంద్ర.

అతనినో యిప్పుడు అర్థమయినది ముగుణకు.
"చంద్రహాసా, బాబూ నవ్వేవా?"

"ముగుణా ఎన్నార్లకు కనిపించావమ్మా!" అన్నాడు
విస్మయంతో వేతాంతం ఎరికించుతూ.

అమె కళ్ళనిండా విట్టు విండుకుప్పని "ఏం
చెప్పును నాయనా! విన్ను సంపాదించావమ్మారు,
నవ్వు చనిపోయావమ్మారు. నాటినుంచి ఆ దుఃఖం
తోనే నేను కృంగిపోయాను. శత్రువులకు లొంగి
పోయాను. ఇప్పుడు నిన్ను చూడగానే శంభోదయ
మయినట్టు నా ప్రాణాలు లేచినవాయి" అన్నది
ముగుణ.

విషయం తెల్లబోయినది. వాక యార్జ్యరేఖ
అమెను అవహించుకొన్నది. తన ప్రేయిడు అమెకు
లొంగిపోతున్నాడేమోననే ఆసుమాదం విషయము
క్లుంగడిసినది. అంగుకే "ఏమిటి? చంద్రహాసా,
నీవు యామెను కూడా ప్రేమిస్తున్నావా? ఎవరైదు
యేను సహించను!" అన్నది.

చంద్రహాస నవ్వి "విషయా, వేను విన్ను తప్ప
నివర్తి ప్రేమించను! ప్రేమించను!" అన్నాడు
తన సొయిన్నా.

"మయిలే ముగుణతో..." అంటూ అగిపోయి
నది, అమాయకంగా చూస్తూ విషయం.

"వెర్రిదానా. ముగుణ నిన్ను పెంచినట్లై!"

"చంద్రహాసా నా లిడ్డడమ్మా" చెప్పింది
ముగుణ.

"క్షమా, అదా!" అన్నది కప్పులైరేస్తూ వేలిక
కడిన మనసుతో విషయం.

"యింక వేను వెర్రివస్తాను" అన్నాడు చంద్ర
అయిందేరుతూ.

విషయం "అ, మున్నెదిచి వెర్రిపోతా, చంద్ర
హాసా?" అడిగింది దీంగా.

"నీకు తెలియదు విషయా, వేను యింకా అక్క
డుగలే ప్రవాదం" చెప్పాడు చంద్రహాస.

"వెదకండి! మీ రందరూ కలుములాగా నాకిం
తండి!" అక్కడికి అనతిదూరంలో ఎవరో అంటు
న్న యా మాటలు, కం గా రు గా తిరుగుతున్న
నవ్వి వినికిమ్మన్నది.

"అడుగో ఎవరో ననున్నట్టువారు ముగుణా!
మీ ర తం శివారయంలో వున్నాం. మన గణాంతి
కూడ అక్కడే వున్నాడు. మాడువుగానిరా!...
విషయా, వెర్రివస్తాను!" అంటూ చంద్రహాస
అక్కజ్జింపి బయటకు వరుగెల్తాడు, అతనిని అను
నదిస్తూ "చంద్రహాసా!" అంటూ వత్తు
రాంయి పోయినది విషయం.

ఆ సక్తిని రేకెక్కించే యా పన్నిచేకం విక్రమం
ప్రాకృత్యవారి "చంద్రహాస" విక్రమంలేవిది.
విక్రమం స్వాధీయాలో శరవేగంతో విర్జించబడు
తున్న యా విక్రాంత నిర్మాత, దర్శకుడు, టి.
యస్. రంగా. అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్, టి. రయా
చిగర్, కె. భర్తూజ్, సంగీతం యస్. హనుమంత
రావు.

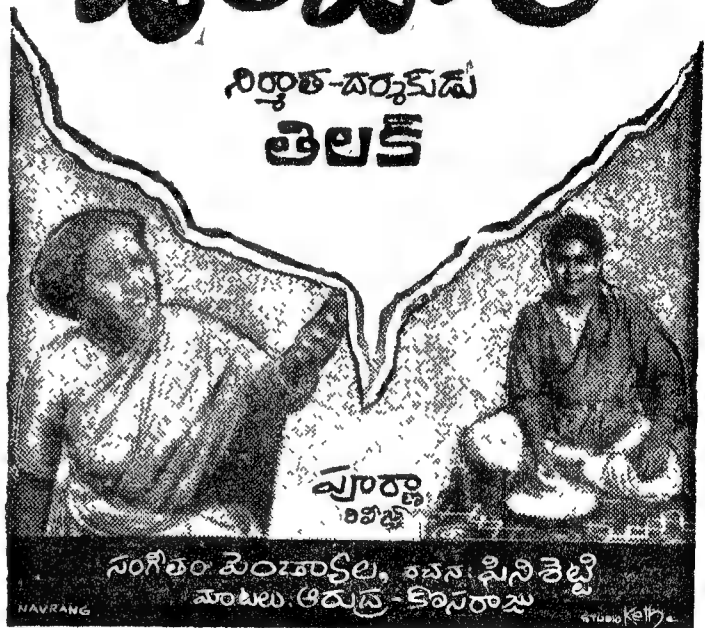
మొహన్ కుమార్



అనుపమ చిత్రం

దృశ్యశ్రవణ జింపాల

నిర్మాత-దర్శకుడు
తెలక్



వూరం
రిలీజ్

సంగీతం-పెండ్రావల్, యస్. పి. నీలెట్టి
మాటలు-ఆద్రెస్-కొసరాజు

HAVRANG

STUDIO KETTER



కాశీ విశ్వనాథుని సందర్శించగానే కష్టాలన్నీ మరచిపోయి భక్తిపాఠశ్రంతో

“ నమో భూతనాథ నమో భక్తపాల నమో దేవదేవ ” అని హరిశ్చంద్రుడు ఈశ్వర ప్రోతం చేయుట.

విజయానారి అద్వితీయ పౌరాణిక చిత్రం “సత్య హరిశ్చంద్రం”

నిర్మాత - దర్శకత్వం:

K. V. రెడ్డి, B. Sc. Hons

OR WO

ROLL FILM

SGS/2/65 m.

ఓర్వో రోల్ ఫిల్మ్-రంగుల్లో మరియు బ్లాక్ అండ్ వైట్



40 యేండ్ల నుంచి యీ ఫోటో ఫిల్మ్ మీరెరిగినదీ, వాడుతూ వచ్చినదీనూ. ఇప్పుడది వ్యాపారరీత్యా మరో క్రొత్త పేరుతో వస్తున్నది. "ఓర్వో"-అంటే ఒరిజినల్ వుల్ఫెన్ అనే పేరుకు సంగ్రహ రూపం. ఓర్వో ఫోటో ఫిల్మ్, యీనాడు ఐరోపాలోకంతటికీ పెద్ద ఫిల్మ్ ఉత్పత్తి సంస్థ అయిన విఇబి ఫిల్మ్ ఫ్యాబ్రిక్ వుల్ఫెన్ వారిచే తయారుచేయబడుతున్నది. గత ఏండ్లకు పైగా అతి నాణ్యమైన శీఘ్ర గ్రాహక ఫోటో సామగ్రిని తయారు చేస్తున్న సంస్థ యిదేనని మీకు బాగా తేలిసిన విషయమే.



VEB FILMFABRIK WOLFEN
German Democratic Republic

ఓర్వో ఫిల్మ్స్ రిస్టర్న్ యూనిట్
మద్రాసు-2 ■ కంకర్-13

రిజిస్టరు. 50,2174 + స్టాంప్. 1000.
అసలు బంగారు లేకు కవరింగు చేయబడిన
శ్రీ సుదేశి ఆభరణములు
అందమునకు - గృహంకితి మానెత్తకక



శ్రీ సుదేశి గెజెట్ కవరింగు వర్కు
H.O. చలకలపూడి, P.O. + కృష్ణాజిల్లా

ఎయిర్ - కింగ్ జేబు రేడియో
జపానువే కనుగొనబడిన జేబు రేడియో. పెద్ద
రేడియోలాగా వలకుతుంది. అన్ని భాగములు గ్యారంటీ,
జపాను తయారీ. మీలో
ఇష్ట ప్రకారం ఎక్కడవై నా
నంగీతం, వార్తలు వగైరా
వివండి. ప్రపంచమందలి ప్రతి
స్టేషను స్టాన్డింగ్గా వివబడు
నట్లు గ్యారంటీ. వివటానికీ సిద్ధంగా వుండును. అను
వై వది, అందమైనది, తేలికైనది. నమ్మకపెట్టే మాదిరి
చిన్న సైజు. 3 వం|| గ్యారంటీ. డిలక్వరకం వెం.
AM 55 వెల: రు. 35/50. వి.పి.సి. వార్షికులు
రు. 4 రెడర్ జేబు రు. 5/50. మీకు నచ్చునో
సైకిం వాడును చేయబడును. ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు
ఇంగ్లీషుతో వ్రాయండి:
GEMINI TRADERS (PW-39)
P. O. Box 1607, DELHI-6.

మంచి పుస్తకాలు


జీవిత రహస్యములు:- మీ దాంపత్య సుఖానికి
అనేక కామ సూత్రాలు:- రూ. 3-50
యువ తి:- స్త్రీలను గురించి అనేక.
కుతూహల విషయాలు:- రూ. 3-50.
సంతానము:- గర్భ నిరోధానికి 60 నవీన
సులభ మార్గాలు:- రూ. 3-50
పోస్టు ఖర్చులు చేతం. క్రింది ఎడ్రస్కు త్రాడే
వి. పి. చోప్రా ద్వారా మియంటికి పంపబడును.
దేశ సేవ ప్రచురణలు, ఏలూరు, ఆంధ్ర

పాదాలలో ఆనెలు

పాదాలలో ఆనెలు, కండలు పెరిగి, నేర్పు పొతుకుటయి
పాదములు నేలపై బెట్టు లేక రాళ్ళు తగిలిన (తుల్లి) పెడు
వారు సై పూతగా వాడిన నేర్పు తో సహాయంచేయ
గల నంజీవి. వెం పొమ్మ ఖర్చులతో రు. 5-50 వ. సై.
కొక్కోకము చి అవటములు గలది. రు. 1-50
దాంపత్య రహస్యములు ... రు. 3-00
తెలుగు హిందీ స్వయంశిక్ష రు. 4-50
తెలుగు-ఆంగ్ల భాషా పోషిని రు. 5-00
పోమ్మ ఖర్చులు ప్రత్యేకము.
ప్రభ అండ్ కో.
3, మలయ పెరుమాళ్ వీధి, మద్రాసు-1.


రుచికరమైన ఆహారమునకు
తుమార్ వనస్పతి

సి, డి
విటమినులతో
బలపరచబడినది



తుంగభద్ర ఇండస్ట్రీస్ లి. కర్నూలు

కాలివేళ్ల
మధ్య
ఒరుపుడు
పుకట్టు?



మడమ
పగుళ్ళు?

లిచెన్ సా
వాడండి
021613ATG



“సింహాచలక్షేత్రమహిమ”లో కాంతారావు, కృష్ణకుమారి



దేవి మంగళ, నేటి పోషకం

అందమైన ముఖ వర్చస్సునకు
ఎక్కువ కాలం నిలిచే పరిమళమునకు

రేమో

టాల్కమ్ పౌడరు